



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

УЗГОДЖЕНО

Голова предметної
екзаменаційної комісії

Д. Герасімова

«10» травня 2022 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

А. Ковров

«10» травня 2022 р.

ПРОГРАМА

творчого вступного випробування
зі спеціальності

023 **Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація**

Ступінь вищої освіти
Бакалавр

Вступ на основі
ПЗСО

СХВАЛЕНО

на засіданні Приймальної комісії

Протокол № **10**

від «10» травня 2022 р.

При складанні творчого конкурсу для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізація «Образотворче мистецтво» абітурієнт виконує наступне завдання:

Рисунок – класична скульптурна модель - *гіпсова голова*; робота виконується графітним олівцем.

РИСУНОК

Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами в реалістичному відображенні об'ємну форму: її реальні пропорції, лінійну та повітряну перспективу, конструктивну побудову, світлотіньову характеристику об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

При складанні творчого конкурсу з рисунку абітурієнт виконує завдання:

Рисунок класичної скульптурної моделі – гіпсова голова:
(голова Аполона, Антіноя, Діани або Венери).

При виконанні завдання з рисунку (рисунок з натури) абітурієнту необхідно: - закомпонувати рисунок на аркуші;

- виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з відображенням пропорцій та перспективи;
- показати загальні знання пластичної анатомії при виконанні рисунка гіпсової голови;
- виконати рисунок великої форми світлотіньово;
- проробити деталі у тоні з дотриманням цілісності рисунка.

Робота виконується графітним олівцем на аркуші паперу формату А-2 (40х60 см).

На виконання завдання з рисунку відводиться 6 академічних годин (1 день).

Вимоги до роботи з рисунку

- композиційне рішення (вибір розміру зображення, компоновання зображення на площині аркуша паперу);
- пропорційне рішення (передача пропорційних відносин деталей моделі, передача характеру зображуваної моделі);
- конструктивне рішення (конструктивне визначення і побудова форм, дотримання цілісності і конструктивності моделі, побудова лінійної перспективи зображуваної моделі);
- об'ємне рішення (графічне виявлення об'єму форми моделі – співвідношення світла і тіні);
- художня виразність і техніка виконання (передача матеріальності гіпсової моделі, повітряної перспективи; виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка моделі).

Література

- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека. Изд. «Выс. шк..», М., 1971 р.
 Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. Радянська школа, Київ, 1973 р.
 Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. «Просвещение» М., 1976 р.
 Костерин Н.П. Учебное рисование. М., Просвещение, 1980 р.
 Основы учебного академического рисунка, М., ЭКСПО, 2005 р.