



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

УЗГОДЖЕНО
Голова фахової
атестаційної комісії

Д. Герасімова

«10» травня 2022 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова Приймальної комісії

А. Ковров

«10» травня 2022 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування
зі спеціальності

023

**Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація**

Ступінь вищої освіти
Бакалавр

Вступ на основі
ОКР Молодший спеціаліст

СХВАЛЕНО
на засіданні Приймальної комісії
Протокол № **10**
від «10» травня 2022 р.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

При складанні фахового вступного випробування на базі ОКР «Молодший спеціаліст» для вступу за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» абітурієнт виконує завдання з **ЖИВОПИСУ**.

Фахове вступне випробування з живопису передбачає виявлення здібностей абітурієнта щодо вміння: компонувати зображення у форматі; будувати задані форми та їх пропорційні відношення; реалістично відображати натурну постановку засобами живопису; передавати колорит, фактуру площин поверхонь, перспективу простору; володіти художніми техніками, прийомами і матеріалами виконання живопису.

При складанні фахового вступного випробування з живопису абітурієнт виконує завдання -

Складний тематичний натюрморт з гіпсовою головою:

- Постановка (натюрморт) складається з 5-7 об'єктів (побутових предметів, геометричних тіл, муляжів овочів і фруктів, архітектурних деталей та інше) на кольоровому тлі драпіровки з введенням гіпсової голови.

При виконанні завдання з живопису (натюрморт з натури) абітурієнту необхідно:

- закомпонувати рисунок на площині;
- виконати побудову конструктивного (лінійного) рисунку з додержанням пропорцій і співвідношень предметів;
- реалістично відобразити натюрморт живописними засобами – передати форму, колорит і фактуру предметів та поверхонь натюрмарту.

Робота виконується акварельними фарбами на папері формату А-2 (40х60 см).

На виконання завдання з живопису відводиться 6 академічних годин (1 день).

Вимоги до роботи з живопису

- композиційне рішення (правильність розміщення зображення постановки на аркуші);
- пропорційне рішення (правильність побудови форми предметів натюрмарту та їх пропорційне співвідношення);
- колористичне рішення (досягнення гармонії кольорів, передача колористичної гами);
- об'ємне рішення (передача повітряної перспективи, детальність проробки кожного предмету);
- художня виразність (узагальненість живописного зображення складових натюрмарту до цілісної єдності, передача матеріалу та навколишнього середовища предметів натюрмарту, володіння прийомами акварельного живопису).

Література

Лепикаш В.А. «Живопись акварелью», 1961 р.

Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1965 р.

Волков Н.Н. «Композиция в живописи», 1977 р.

Кальнинг А.К. «Акварельная живопись. Краткое руководство», 1968 р.

Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», 1981 р.

«Основы техники акварели». - Минск, 2003 р.

«Акварель (курс для начинающих)». - М.: АСТ – Астрель, 2004 р.

«Акварель (мастер - класс)». - М.: АСТ – Астрель, 2005 р.