



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра образотворчого мистецтва

## СИЛАБУС

### Освітньої компоненти – ВК8

#### Навчальна дисципліна – Станковий живопис

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік, графічна робота	

#### Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,  
[nikolap57@ukr.net](mailto:nikolap57@ukr.net)

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,  
[yuriy.sm.od@gmail.com](mailto:yuriy.sm.od@gmail.com)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають знання про стадії ведення станкового живопису та оволодіння живописними засобами для пластичного втілення образу людини у творах образотворчого мистецтва, в рамках класичної академічної школи.

**Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Рисунок, Композиція, Анатомічний рисунок.**

## Диференційовані результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи станкового живопису, за вимогами класичної академічної школи;
- методичну послідовність роботи над академічною постановкою у техніці станкового живопису;
- етапи ведення живописної станкової роботи;
- особливості використання живописних технік при виконанні академічної постановки.

володіти:

- послідовно вести роботу над картиною засобами станкового живопису;
- використовувати знання технік академічного станкового живопису в учбово-творчій роботі;
- виконувати живописні завдання на матеріальність предметів.

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, портрету, фігуру людини засобами живопису;
- передавати зв'язок фігури з навколишнім середовищем засобами живопису;
- передавати різні плани в картині, спираючись на знання світо-повітряної перспективи;
- вирішувати академічні завдання з живопису в тематичних подвійних постановках.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
1	Тема 1. Особливості станкового живопису. Самостійність творів станкового живопису.	4		20
2	Тема 2. Тривалий живопис складної тематичної костюмованої постановки в інтер'єрі.		22	64
	Всього	4	22	84

## Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Станковий живопис» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

<b>Засоби оцінювання</b>		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт.	1	30	60
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи з теми «Живопис складної костюмованої постановки». Матеріал для виконання графічної роботи – полотно, олія.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт.

### **Інформаційне забезпечення**

#### Основна література

1. Рындин А. С. Живопись. Теория и практика. – Одесса, КПОТТ, 2010 г.;
2. Яшухин А.П. Живопись. – М. : Просвещение, 1985;
3. Панксов Г. И. Живопись. – М.: Академия, 2008;
4. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989;

#### Допоміжні джерела

5. Аксенов Ю. Левицкая М. Цвет и линия. – М., 1986;
6. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.