



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітньої компоненти – ОК7

Навчальна дисципліна – **Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки**

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво	
Цикл дисциплін	професійні	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	залік	

Викладачі:

Шилов Леонід Георгійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва,
om@ogasa.or.ua

Метою дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» є формування у майбутніх фахівців мистецтва професійних знань, умінь та навичок створення творів образотворчого мистецтва; практичне застосування знань з основ монументального та станкового мистецтва; використання різноманітної палітри виразних техніко-технологічних засобів та прийомів при виконанні художньо-творчих творчих робіт.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Академічний живопис; Станковий живопис; Художні графічні техніки.

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПРН 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- історію і теорію розвитку монументального та станкового мистецтва;
- основи монументального та станкового мистецтва;
- особливості використання образотворчого матеріалу;
- специфіку використання художніх живописних та графічних технік зображення;
- практичні засади технологій створення майбутнього твору;
- специфіку роботи різними живописними та графічними матеріалами та інструментами;
- специфіку роботи в різних живописних, графічних техніках;
- специфіку різних живописних технологій;

володіти:

- володіти способами та прийомами втілення задуму в художньо-образну структуру монументальної та станкової композиції;
- володіти техніками та технологіями монументального та станкового живопису і графіки;
- організовувати художню діяльність задля організації культурного середовища;

вміти:

- виконувати практичну роботу (навчальні завдання, вправи, навчально-творчі та творчі роботи);
- створювати власні художні витвори з використанням різних технік і технологій монументального і станкового живопису і графіки.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
	Тема 1. Використання художніх живописних технік і	2		

	технологій у створенні творів монументального і станкового мистецтва. Монументальний живопис у синтезі з архітектурою.			
	Тема 2. Технологічні засоби та прийоми виконання станкового живописного твору олійними фарбами. Класична тришарова техніка живопису олійними фарбами. Техніка олійного живопису «а-ля прима».	2		
	Тема 3. Технологічні засоби та прийоми виконання темперного та акрилового живопису.	2		
	Тема 4. Використання широкого спектру технічних і технологічних можливостей монументального живопису. Технологічні засоби та прийоми виконання мозаїки та вітражу.	2		
1.2	Тема 1. Виконання олійними фарбами твору станкового живопису в класичній тришаровій техніці (натюрморт).		13	29
2.1	Тема 2. Виконання тематичної серії графічних робіт.		13	29
	Всього	8	26	58

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Графічна робота	1	30	40
Контроль знань підсумковий (семестровий) – перегляд.	1	30	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання:

- графічної роботи.

Графічна робота передбачає виконання ескізів монументального розпису, вітражу, сграфіто, твору станкового живопису та графіки та ін. Техніка виконання роботи залежить від обраного виду твору. Формат роботи залежить від змісту твору, техніки виконання. При захисті графічної роботи повинні бути представлені усі варіанти ескізів, пошуків композиції.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Потужний М.Д., Шилов Л.Г., Божко Є.М. Конспект лекцій з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису та графіки» -

«Друкарня ОДАБА, 32 с., 2021 р.;

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1977;
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986;
4. Рындин А.С. Живопись. – Одесса, 2004;
5. Тютюнник В.В. Материалы и техники рисунка и живописи. – М., 1965;
6. Киплик. Техники и технологии живописи. – М., 2008;