



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК 29
Навчальна дисципліна – Декоративна композиція

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	РГР	
Форми семестрового контролю	Державний залік	

Викладачі:

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Перепелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua

Споденюк Сергій Іванович, ст.викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться та засвоюють знання з композиції, вивчають основні і найбільш поширені способи і прийоми естетичного застосування на практиці. Ознайомлюються з головними законами, засобами, характеристиками та складовими частинами мистецтва композиції. Основними аспектами є: комплексний характер практичного процесу впровадження композиції в створення проектів, творів, тощо, послідовне ускладнення завдань,

ознайомлення з найбільш типовими і важливими функціями та формами, ознайомлення з законами, засобами, матеріалами композиції, застосування усної та письмової інформації в процесі проектування.

Передумови для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Спеціальний рисунок (за видами дизайну)», «Спеціальний живопис (за видами дизайну)» «Основи графічного дизайну», «Мистецтво шрифту», «Кольорознавство»

1. Програмні результати навчання

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- характеристики основних законів, засобів, компонентів, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів композиції;
- закономірності синтезу форм на площині, у просторі, основні принципи, методи, способи естетичного створення проектів композиції.

володіти:

- знаннями основних законів, засобів композиції.

вміти

- естетично оцінювати зразки мистецтва його компонентів зокрема, давати обґрунтовані естетичні судження що до оціненого;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби композиції (композиційна рівновага, симетрія та асиметрія, пропорційність, масштабність, ритм, контраст та нюанс);
- вміти композиційно правильно передавати свої задуми.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
	Розділ 1. Ритм, пропорція, масштаб. Рапорт				
1.	Розробка модуля.		10		10
2.	Композиція у колі		12		10
3.	Композиція у трикутнику		14		10
4.	Композиція у квадраті		14		10
5.	Декоративна композиція у колі, квадраті, прямокутнику з використанням казкових або фантастичних образів птахів, тварин, рослин.		14		16
	Всього		64		56

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «державного заліку» за навчальною дисципліною «Декоративна композиція» складає 60 балів і може бути досягнений з мінімальних та максимальних оцінок за наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Контрольна робота	6	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання:

- розрахунково-графічної роботи.

Розрахунково-графічна робота виконуються на основі практичного завдання з тем № 1-6 та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної роботи. Формат А-4-А3. Матеріал – папір, олівець, туш, лінер, гуаш.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді перегляду виконаних навчальних та творчих з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Губань Б. Спеціальний Живопис: навч. посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища», Івано-Франківськ., 2016.- 106 с іл.
2. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. – Одеса. «Астропринт», 2022. – 107с.
3. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок» до самостійної роботи до теми: «Зображення геометричних форм» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» / Кубриш Н.Р., Трутнев І.А., Олешко Л.І., Самойлова О.М. – Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2016. – 42 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. – Київ, 2022. – 304 с.
2. Ідак Ю.В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 212 с.
3. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baget1.ru/applied-arts/stylization-applied-arts.php>
4. Методичні вказівки до виконання завдання: «Декоративна стилізація натюрморту в системі художньої підготовки архітектора» напрям підготовки 6.060102 «Архітектура» / Карпова С.М., Білгородська О. Є. – Одеса: Астропринт, 2014. – 68 с.
5. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юріївна Приймич.- Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.: іл.