

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

#### СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 32 Декоративна пластика

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

#### Викладач (Викладачі):

Кубриш Наталія Романівна, к. мист., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, kubrish72@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння володіти основними методами рельєфного та об'ємного декоративного моделювання форм предметного та природного середовища художньо-виразними засобами та пластичними матеріалами; розробляти та втілювати художню ідею засобами декоративної пластики, використовувати вміння та навички мистецтва декоративної пластики в професійній діяльності.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Пластична анатомія», «Основи конструктивного рисунока», «Спеціальний рисунок», «Стилізація», «Декоративна композиція».

#### Програмні результати навчання:

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 20 Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

## **Диференційовані програмні результати навчання:**

### **знати:**

- основні види декоративної пластики;
- основні принципи і методи декоративної стилізації різноманітних форм предметного та природного середовища;
- методи декоративної стилізації форми у скульптурі;
- виразні художні засоби декоративної пластики;
- прийоми та художні техніки пластичного декоративного моделювання форми;
- методику декоративного зображення на площині (рельєф);
- технологічні властивості матеріалів, що застосовуються в декоративній пластиці;
- особливості різноманітних інструментів та обладнання, що використовуються в декоративній пластиці.

### **володіти:**

- технологією створення декоративних пластичних форм відповідно до творчого задуму чи композиції на основі ескізів, зарисовок, етюдів;
- методикою скульптурного стилізованого моделювання предметів побуту, природних і абстрактних форм в рельєфі, круглій скульптурі;
- навичками скульптурного декоративного зображення людини і тварин;
- художніми техніками та технологіями створення декоративних форм;
- практичними навичками роботи з різними художніми матеріалами, що використовуються у сучасній декоративній пластиці.

### **вміти:**

- технологією створення декоративних пластичних форм відповідно до творчого задуму чи композиції на основі ескізів, зарисовок, етюдів;
- методикою скульптурного стилізованого моделювання предметів побуту, природних і абстрактних форм в рельєфі, круглій скульптурі;
- навичками скульптурного декоративного зображення людини і тварин;
- художніми техніками та технологіями створення декоративних форм;
- практичними навичками роботи з різними художніми матеріалами, що використовуються у сучасній декоративній пластиці.

## **Тематичний план**

Тема 1. Візерунково-рельєфне декорування (розетка чи пласт).

Тема 2. Стилізований натюрморт (рельєф).

Тема 3. Стилізоване зображення людини.

Тема 4. Стилізоване зображення тварини.

Тема 5. Підготовка до практичних занять

Тема 6. Підготовка та виконання графічної роботи №1 «Стилізована антропоморфна маска»

## **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Декоративна пластика**» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.**

Графічну роботу №1 передбачено з теми «Стилізована антропоморфна маска». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів стилізованої маски та виконання основної роботи в матеріалі (пластилін, пап'є-маше).

**Семестровий контроль** проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та графічної роботи №1.

## Інформаційне забезпечення

### Основна література

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла / Переклад О. Пелипенко. Київ, 2022. 304 с.
2. Зайцева В. І. Практика композиції: навч. посібн. Київ, 2021. 115 с.
3. Никифоров А.М., Гулей О.В. Декоративне мистецтво. Київ: Олді, 2021. 364 с.
4. Основи формоутворення : навч. посібник / С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін.; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.

### Допоміжні джерела інформації

1. Бучківська, Г. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Тернопіль, 2019. 36 с.
2. Ідак Ю. В. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посібн. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
3. Методичні вказівки до виконання завдання: «Ліплення рельєфу рослинного орнаменту з гіпсової моделі» на практичних заняттях з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Скульптура» для студентів 2 курсу напряму 6.060102 «Архітектура» освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр» / Кубриш Н. Р., Олешко Л. І. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2015. 32 с.
4. Томський І.В. Про композицію в скульптурі. Київ, 2011. 78 с.
5. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с
6. Шмельова Т. Мистецтво скульптури: навч. посібн. Житомир, 2018. 203 с.