



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

**СИЛАБУС**  
**освітньої компоненти – ОК 18**  
Навчальна дисципліна – **Декоративний живопис**

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПІ «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	<b>5 кредити ECTS (150 академічних годин)</b>	
Види аудиторних занять	практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Розрахунково-графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

**Григор'єва В.Б.**, к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, [grigorjeva.valya@gmail.com](mailto:grigorjeva.valya@gmail.com)

**Білгородська О.Є.**, к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, [elenabelgorodskaja@gmail.com](mailto:elenabelgorodskaja@gmail.com)

**Перепелиця О.В.**, к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, [perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua](mailto:perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua)

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти навчаються володіти живописною мовою, як одним з найважливіших засобів виразності в образотворчому мистецтві та дизайні.

В результаті освоєння дисципліни випускник повинен мати наступні компетенції:  
– володіння основами живопису, прийомами роботи з кольором та колірними композиціями.

**Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Основи графічного дизайну», «Спеціальний рисунок», «Композиція»**

## **1. Програмні результати навчання**

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН 8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

### **Диференційовані результати навчання:**

#### **знати:**

- основи композиційної побудови навчальної роботи (етюду);
- закони колірних відносин;
- закономірності побудови колористичного рішення; основи повітряної та лінійної перспективи;
- основи пластичної анатомії людини та тварини; художні властивості образотворчих засобів;
- художні матеріали, техніки та технології, що застосовуються в живописі; естетичні особливості сучасної живопису;
- основні правила безпеки професійної діяльності;

#### **вміти:**

- будувати кольором обсяги предметів,
- що зображуються; передавати простір середовища;
- писати етюд з натури; композиційно організувати зображення;

#### **володіти:**

- образотворчими засобами живопису;
- технологією роботи на полотні, картоні, папері та і т.д.;
- основними засадами гармонізації колірних відносин;
- аналізом витвору мистецтва та художнього процесу в цілому;
- навичками передачі колористичного стану архітектурного середовища;
- методами художнього проектування;
- навичками реалістичного та декоративного живопису;
- методикою творчого пошуку.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/ п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
	<i>Розділ 3. Декоративна інтерпретація натюрморту та драперій з гіпсовим орнаментом.</i>				
3.1	Короткостроковий етюд натюрморту та драперій з гіпсовим орнаментом в холодній гамі. Формат А-3-4. Матеріал: папір, олівець, акварель, гуаш.		4		4
3.2	Короткостроковий етюд натюрморту та драперій з гіпсовим орнаментом в теплій гамі. Формат А-3-4. Матеріал: папір, олівець, акварель, гуаш.		4		4
3.3	Короткостроковий етюд натюрморту та драперій з гіпсовим орнаментом в контрастній гамі. Формат А-3-4. Матеріал: папір, олівець, акварель, гуаш.		4		4
3.4	Стилізація натюрморту та драперій з гіпсовим орнаментом в холодній або теплій, або у контрастній гамі. Формат А-3. Матеріал: папір, олівець, акварель, гуаш.		8		12
	<i>Розділ 4. Декоративна інтерпретація аудиторного натюрморту та драперій в контражурі.</i>				
4.1	Короткострокові етюди натюрморту в контражурі. Формат А-4. Матеріал: папір, гуаш, акварель.		4		4
4.2	Стилізація аудиторного натюрморту в контражурі. Композиція натюрморту в лінійному та світлотному рішенні. Формат А-4. Матеріал: папір, гуаш, акварель.		6		4
4.3	Стилізація аудиторного натюрморту в контражурі. Композиція натюрморту в кольоровому рішенні (на вибір студента). Формат А-4. Матеріал: папір, гуаш, акварель..		4		6
4.4	Виконати декоративну інтерпретацію натюрморту в контражурі. Формат А-3. Матеріал:		8		12

	папір, гуаш, темпера. Допускаються колажні вставки з паперу, картону, дерева чи тканини, прийоми асамбляжу.				
	<i>Розділ 5. Декоративна інтерпретація архітектурного пейзажу.</i>				
5.1	Виконати короткострокові етюди з натури архітектурних споруд, архітектурних елементів. Виконати короткострокові етюди дерев, кущів. Формат А-3-4. Матеріал: папір, гуаш, акварель,.		<b>4</b>		6
5.2	Виконання архітектурного пейзажу на лінійні і ствітлотні відношення. Формат А-3. Матеріал: папір, гуаш, акварель.		<b>4</b>		6
5.3	Виконання архітектурного пейзажу на кольорові відношення. Формат А-3. Матеріал: папір, гуаш, акварель.		<b>6</b>		10
5.4	Виконати декоративну інтерпретацію архітектурного пейзажу. Формат А-2. Матеріал: папір, гуаш. Допускаються колажні вставки з паперу, картону, дерева чи тканини, прийоми асамбляжу.		<b>10</b>		14
	<b>Всього</b>		<b>64</b>		86

#### 4. Критерії оцінювання та засоби діагностики

**4.1. Мінімальний рівень** оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Декоративний живопис» складає 60 балів і може бути досягнений з мінімальних та максимальних оцінок за наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
<b>ЧАСТИНА І</b>			
Контрольна робота	1	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання:  
- розрахунково-графічної роботи.

**Розрахунково-графічна робота №1** передбачено з теми «Виконати декоративну інтерпретацію архітектурного пейзажу. Формат А-2. Матеріал: папір, гуаш. Допускаються колажні вставки з паперу, картону, дерева чи тканини, прийоми асамбляжу».

**Підсумковий контроль знань** проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді перегляду виконаних навчальних та творчих з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

### **Інформаційне забезпечення** Основна література

1. Беда Г.В. Живопись. / Г.В. Беда // – Москва: Просвещение, 1986. 192 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков // – М., 1977.143с.
3. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. – Одеса. «Астропринт», 2022. – 107с.
4. Гринберг Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гринберг // – М., 1982.
5. Даниленко А.П. Художественные возможности акварели // Акварель в учебе и творчестве: сборник материалов Всероссийской научно-Практической конференции с международным участием (15-16 ноября 2017 г.) – Орёл: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017. – 380 с., с ил.
6. Живопись. Техническая акварель: методические указания к практическим занятиям / составитель М.Ю. Сидоренко под ред. к.п.н. Л.Б. Суриной Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 27 с.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи / Ф.В. Ковалев // Киев: Вища школа, 1989. 147 с
8. Лепикаш Б.А. Живопись акварелью./ Б.А Лепикаш – М., 1961.114с.
9. Манухов И. А Акварель. Техники и материалы / Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «АРХИТЕКТУРА» – М., 2015, 42с.
10. Семенова М.А. «Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленере» / дис. канд. пед. наук 13.00.02 – Омск, 2006, 233 с.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков, А.В. Триселев // – М., 1982, 160с.
12. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин // – М., 1959, 247с.
13. Рындин А.С. Живопись. Теория и практика: Учебное пособие. 2-е изд. / А.С.Рындин – Одесса: КП. ОГТ, 2010. – 288 с.

14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А Унковский // Искусство и искусствоведение Изобразительное искусство – М.: Просвещение, 1980. 145 с.
15. Шегаль Г.М. Колорит в живописи: заметки художника / Г.М. Шегаль. – М.: Искусство, 1957. – 75 с.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Е. В. Шорохов. - М..М. : Просвещение, 1986. - 207 с. : ил.
17. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. / А.П Яшухин, С.П. Ломов, Учебник Изд. 2, перераб. И доп. 1999, 232 с.

#### Допоміжні джерела інформації

1. Антонович Е. А. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посібник для студентів пед. ін-тів. – Львів: Світ, 2008. – 272 с.
2. Ватагин В. А. Изображение животного. – Москва: Искусство, 1957. – 158 с.
3. Гицеску Д. Пластическая анатомия. Т. 1,2. – Бухарест, 1993.
4. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К. Т. Даглдиян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
5. ДжахірулАмін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. – Київ, 2022. – 304 с.
6. Дюваль М. Анатомия для художников. Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 359 с.
7. Знакові зображення та закономірності їх утворення. Стилзація і формалізація як способи отримання знакових зображень. URL: <https://studopedia.org/6-115705.html> (дата звернення 12.03.21)
8. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основы объёмно-просторовой композиции. Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 212 с.
9. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основы образотворчої грамоти: навч. посіб. Вид. 2-ге. – Київ: Вища школа, 2002. – 191 с.
10. Костенко Т. В. Основы композиции та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
11. Ланг Йозеф. Скульптура: для начинающих и студентов худож. вузов: с инструкциями по поэтапному освоению материала: от бесформенного куска глины до готовой скульптуры. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
12. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. – М: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с.
13. Логвиненко Г. М. Декоративна композиція: навч. посібник для студентів вузів, що навчаються за спеціальністю «Образотворче мистецтво». – М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
14. Мазовецкая В. В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2014. – 64 с.
15. Мальстром Маргит. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. – Москва: Попурри, 2003. – 136 с.

16. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. для студентів вищих навч. закл. – Київ: Каравела, 2004. – 304 с.
17. Паранюшкин Р. В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие, изобразительное искусство, 2-е изд. Ростов-наДону. – Феникс, 2005. – 79 с.
18. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.
19. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. – Москва: АСТ-Астрель, 2006. – 158 с.
20. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baget1.ru/applied-arts/stylization-applied-arts.php>
21. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
22. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Минск : Харвест, 1999. – 312 с.
23. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль. – Підручники і посібники. – Київ, 2005. – 112 с.
24. Яцененко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцененко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.