

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Дизайн середовища

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Тюрікова О.М., кандидат педагогічних наук, доцент, т.в.о. завідувачки кафедри дизайну архітектурного середовища, tulenanik@gmail.com.

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння використання сучасного проектного інструментарію для ефективного управління зовнішньоекономічною діяльністю із мінімальними витратами часу, коштів та ресурсів

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок, вміння працювати з нормативною документацією.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- теорію та історію дизайну як загально-культурного явища;
- особливості дизайну середовища та його місце в системі дизайнерській діяльності;
- теоретичні основи дизайнерської композиції;
- методика композиційних пошуків, прийоми та засоби пошуку образних рішень;
- методика композиційного аналізу середовищних утворень та їх складових;
- засоби пошуку архітектурно-художнього образу середовищних об'єктів та систем;
- особливості композиційних трансформацій середовища;
- засоби переводу засоби переводу функціональної схеми в естетичну площину.

володіти:

- специфікою діяльності в царині дизайну середовища;
- методикою композиційного аналізу середовища та його складових;
- методикою утворення композиції та образу середовища;
- методикою композиційної діяльності в середовищі різного типу (зокрема, в історико-культурному середовищі).

вміти:

- специфікою діяльності в царині дизайну середовища;
- методикою композиційного аналізу середовища та його складових;
- методикою утворення композиції та образу середовища;
- методикою композиційної діяльності в середовищі різного типу (зокрема, в історико-культурному середовищі).

Тематичний план

Тема 1 Художньо-образне моделювання предметного світу.

Тема 2 Предметне мислення та прагнення гармонії.

Тема 3 Гармонізуюча роль дизайну.

Тема 4 Типологізація адресатів дизайн-проекту.

Тема 5 Засоби пошуку нетривіального рішення.

Тема 6 Смыслоутворення. Формоутворення. Культурний зразок в дизайні.

Тема 7 Середовищна ситуація як об'єкт проектування.

Тема 8 Стратегії культурного опанування світу. Структура предметно-просторового середовища.

Тема 9 Мифопоетика сприйняття середовища. Структурні особливості мифопоетичної моделі світу.

Тема 10 Міфологеми середовищного сприйняття.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Дизайн середовища» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Графічна робота виконується та представляється до заліку у вигляді альбому клазур, та/ або аркушу конкурсної експозиції 800*600х, до яких входять:

1. Вихідні дані існуючої середовищної ситуації. Структурно- візуальний склад.
2. Композиційний аналіз певного архітектурного середовища або фрагментів середовища.
3. Схеми сценарного моделювання середовищних процесів.
4. Варіанти композиційних пошуків. Об'ємно-просторова композиція.
5. Виявлення та відбір засобів формування емоційного знаку середовища (ескізування на основі аналізу світового досвіду). Виявлення художньо-образних тем в середовищі.
6. Композиційна схема оновленого середовища. Структурні компоненти. Акцентно-домінантний склад.
7. Видові точки з різних ракурсів. Макет.

Орієнтовна тематика графічних робіт:

1. Система середовищних ситуацій як об'єкт проектування на прикладі різних типів середовищ них утворень.
2. Реалізація стратегії культурного опанування світу в середовищному проектуванні.
3. Виявлення структури предметно-просторового середовища.
4. Мифопоетика сприйняття середовища різного типу.
5. Реалізація особливостей мифопоетичної моделі світу в проектній практиці дизайнера.
6. Міфологеми середовищного сприйняття в архітектурно-дизайнерському проектуванні.
7. Включення проектування. Особливості дизайну предметно-просторового середовища різних типів середовищ них утворень.
8. Досягнення параметрів естетично повноцінного середовища.
9. Формування дизайн-концепції різних типів середовищ них об'єктів.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та індивідуального завдання (графічної роботи).

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Ремізова О. Художні методи архітектурної композиції: навчальний посібник. Publishing House / European Scientific Platform. 2023, 86 с.
2. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс. Київ: ArtHuss, 2021, 136 с.

Допоміжні джерела інформації

3. Державні Будівельні норми України. Планування та забудова територій. ДБНБ.2.2-12:2019, Мінрегіон України, Київ. 2019, 177 с.
4. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В. О. Тимохін, Н. М.Шебек, Т. В. Малік та ін. - К.: КНУБА. 2010, 400 с.