



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК25
Навчальна дисципліна - Додрукарська підготовка

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	аудиторна контрольна робота	
Форми семестрового контролю	іспит	

Викладачі:

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

Споденюк Сергій Іванович, ст.викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти знайомляться з історичними факторами типографіки та з особливостями шрифту, набору тексту, верстки. з візуальною комунікацією за допомогою композиційних засобів шрифтової композиції.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Основи графічного дизайну», «Проектування».

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- анатомію букви та основні гарнітури шрифтів,
- історію типографії;
- технологію стилів, закони типометрії;
- правила класичної друкарні;

володіти:

- основними виразними засобами друкарні;

вміти:

- визначати естетичні, конструктивні та технологічні вимоги до проєктованого видання;
- вміло використовувати отримані знання для оформлення різних типів видань;
- вміння працювати у верстальних графічних редакторах.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
	<i>Розділ 1. Шрифт. Типографіка.</i>	24			16
1.1	Роль та місце типографіки в дизайні. Введення в типографіку. Ієрархія типографіки: символ, слово, рядок, абзац, текст.	10			10
1.2	Історія та технічні особливості шрифту	10			6
	Розділ 2. Шрифтова композиція та засоби її	4	6		16

	гармонізації.				
2.1	Основи шрифтової композиції та засоби її гармонізації. Контраст, акцент, ритм, статика і динаміка.	4	1		3
2.2	Акцент-підкреслення, виділення і винесення на передній план.		1		3
2.3	Ритм шрифтових блоків.		1		3
2.4	Динаміка у шрифтовій композиції.		1		3
2.5	Перехід від хаосу до впорядкованої композиції.		2		4
	Розділ 3 . Шрифт як графічна форма на основі слова.		12		16
3.1	Статика шрифтової композиції.		2		3
3.2	Метричні елементи композиції.		2		3
3.3	Шрифтова модульна композиція.		2		3
3.4	Довільна форма на основі букви чи слова.		4		3
3.5	Архітектурна форма на основі слова чи письма. Основи шрифтової композиції. Іспит-перегляд		2		4
	Всього	24	18		48

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Додрукарська підготовка» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	20	40
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (усне опитування або письмовий експрес-контроль)	2	40	60
- Підсумковий (семестровий) контроль знань (Підсумкова аудиторна контрольна робота)	1		
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання:

- вправ,
- аудиторної контрольної роботи.

Контрольну роботу передбачено з теми «Композиція довільної форми на основі букви чи слова». Робота виконується на основі практичного завдання та складається:

з розробки графічних ескізів композиції та виконання основної роботи в матеріалі (папір) (формат А-4).

У кінці семестру проводиться поточний контроль знань іспит (40 питань) з дисципліни.

Приклад питань для іспиту:

1. Що вивчає типографіка?
2. Родоначальник друкарства
3. Що таке трекінг. Правила довжина рядка.
4. Основи шрифтової композиції та засоби її гармонізації.
5. Хто вперше почав використовувати рухомий шрифт.
6. Стиль Didot. Його характеристики.
7. Перший справжнім раціоналістичний шрифт Romain du Roi. Хто замовник його переваги.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Бережна О. Б. Технології підготовки та виробництва мультимедійних видань : конспект лекцій для студентів на пряму підготовки "Видавничо-поліграфічна справа" всіх форм навчання / О. Б. Бережна, В. В. Браткевич. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2009. – 130 с.
2. Лесняк В.І. Графічний дизайн (основи професії).-К.: Биос Дизайн Букс, 2009.- 416 с.

Додаткова література

1. Життя шрифту. Каталог виставки. - К., 2006.

Допоміжні джерела інформації

1. Дизайн, композиція, гармонія: веб-сайт. URL: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
2. Композиція. Енциклопедія Сучасної України : веб-сайт. URL: <http://esu.com.ua/search/articles.php?id=4386>
3. Композиція. Справочник-словарь по изобразительному искусству: веб-сайт/ URL: <http://www.artap.ru/slovar/compositio.html>
4. Поняття і види композиції в образотворчому мистецтві: веб-сайт. URL: <http://www.pedahohikam.net/nervs-1079-1.html>
5. Основы композиции. Свойства композиции: веб-сайт. URL: <http://www.subscribe.ru/archive/comp.design.risuem/200810/20080726.html>