

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 25 Додрукарська підготовка

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	курсова робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	екзамен

Викладач (Викладачі):

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

Споденюк С.І., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ukr.net

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння розрізняти історичні фактори типографіки та особливості шрифту, набору тексту, верстки, вміло використовувати візуальну комунікацією за допомогою композиційних засобів шрифтової композиції.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Основи графічного дизайну», «Основ композиції», «Проектування».

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН 20. Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять усфері професійної діяльності

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- анатомію букви та загальні гарнітури шрифтів,
- історію типографії:
- технологію стилів, закони типометрії;
- правила класичної друкарні.

володіти:

- основними виразними засобами друкарні.

вміти:

- визначати естетичні, конструктивні та технологічні вимоги до проєктованого видання;
- вміло використовувати отримані знання для оформлення різних типів видань;
- вміння працювати у верстальних графічних редакторах.

Тематичний план

Тема 1 Основні поняття і термінологія у друкарській справі

Тема 2 Шрифтова композиція та засоби її гармонізації.

Тема 3 Шрифт як графічна форма на основі слова.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Додрукарська підготовка» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання курсової роботи.

З курсової роботи передбачено з теми «Композиція довільної форми на основі букви чи слова». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів композиції та виконання основної роботи в матеріалі (формат А-4-3) (Ручна робота, ПК).

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

Загальна семестрова оцінка є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: оцінювання засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу, виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (курсова робота) – разом 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) – кількість балів від 24 до 40 балів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Перепелиця О.В., Споденюк С.І. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Додрукарська підготовка» для студентів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн», освітній рівень – перший (бакалаврський), Одеса, ОДАБА, 2024.139 с

2. Технології поліграфічного виробництва [Електронний ресурс]: навчальний посібник / О. І. Пушкар, Є. М. Грабовський, М. М. Оленич. – Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 195 с.

3. Гэвин Эмброуз, Найджел Оно-Биллсон. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. ArtHuss. Basic Graphic Design. 2019 с.192

4. Гэвин Эмброуз, Найджел Оно-Биллсон. Основи. Графічний дизайн 02. Генерування ідей. ArtHuss. Basic Graphic Design. 2019 с.192

Допоміжні джерела інформації

5. Губницька Ю.С. Моделі, метод та інформаційна технологія додрукарської підготовки видань. Харків, 2014. 20 с.
6. Дурняк Б. В. Стандарти в поліграфії та видавничій справі / Б. В.Дурняк, В. П. Ткаченко, І. Б. Чеботарьова. Львів: Українська академія друкарства, 2011. 320 с.
7. Денисенко С.М. Конспект лекцій з дисципліни «Додрукарське опрацювання інформації»