



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ВК6
Навчальна дисципліна
Етнодизайн

| | | |
|---|---|----------------------|
| Освітній рівень | перший (бакалаврський) | |
| Програма навчання | вибіркова | |
| Галузь знань | 02 | Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 022 | Дизайн |
| Освітня програма | ОПП «Графічний дизайн» | |
| Обсяг дисципліни | 4 кредити ECTS (120 академічних годин) | |
| Види аудиторних занять | лекції, практичні заняття, | |
| Індивідуальні та (або) групові завдання | реферат, РГР | |
| Форми семестрового контролю | залік | |

Викладачі:

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти знайомляться з етнодизайном, мета якого полягає у дослідженні етнічної символіки кольору, чисел, геометричних фігур, символів понять та образів релігії і природи людства; в умінні розрізняти символи стародавніх культур із сучасними; опануванні поняття геральдики та використання геральдичної символіки в етнодизайні; створенні сприятливого мікроклімату для розкриття творчого потенціалу і професійного становлення.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Теорія дизайну».

Програмні результати навчання:

знати:

- етнічну символіку кольору, чисел, геометричних фігур;
- символи понять та образів релігії, землі та природи людства;
- значення символів стародавніх культур та сучасних;
- поняття геральдики та використання геральдичної символіки в етнодизані;

володіти:

- знаннями етнічних символів кольору, чисел, геометричних фігур, символів понять та образів релігії і природи людства, знаннями стародавніх культур з сучасними, опануванні поняттям геральдики та використання геральдичної символіки у дизайні; професійними навичками у художньо-естетичному та дизайнерському аспектах; інтелектуальними та емоційно-вольовими рисами;

вміти:

- аналізувати особливості та значення кольору, чисел, геометричних фігур;
- використовувати загальні системи етносу, що охоплює філософські, релігійні та психологічні символи (міфологія, стародавні містичні орденів, «земна» символіка мінералів, рослин, тварин);
- самостійно працювати з науково-просвітницькою та технічною літературою поглиблюючи й удосконалюючи формування етнічної символіки та її предметного наповнення.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| №п/ п | Назва тем | Кількість годин | | | |
|----------|---|-----------------|-----------|-------------|------------|
| | | лекції | практичні | лабораторні | самостійна |
| 1. | Тема 1. Вступ. Символ, етнос, знак, емблема. Види символів. | 2 | 2 | | 4 |
| 2. | Тема 2. Етносимволіка кольору. | 2 | 2 | | 4 |
| 3. | Тема 3. Символіка чисел. | 2 | 2 | | 6 |
| 4. | Тема 4. Геометричні символи. | 4 | 2 | | 6 |
| 5. | Тема 5. Символи людства. Символи-образи. | 4 | 2 | | 6 |
| 6. | Тема 6. Символи людства. Символи-поняття. | 4 | 2 | | 6 |
| 7. | Тема 7. Символіка сучасних релігій. | 4 | 4 | | 6 |
| 8. | Тема 8. Міфологічні символи етнічних культур. | 4 | 2 | | 6 |
| 9. | Тема 9. Символи землі. Мова природи. | 4 | 2 | | 6 |
| 10. | Тема 10. Символіка України. | 6 | 4 | | 4 |
| 11. | Тема.11. Геральдика. Геральдична символіка. | 2 | 2 | | 6 |

| | | | | |
|--|----------------|-----------|-----------|-----------|
| | Всього. | 38 | 26 | 56 |
|--|----------------|-----------|-----------|-----------|

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Етнодизайн» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

| Засоби оцінювання | | Мінімальна кількість балів | Максимальна кількість балів |
|--|----------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Вид контролю | Кількість у семестрі | | |
| Реферати, аудиторні контрольні роботи (Концепт-колаж) | 1 | 20 | 40 |
| Контроль знань: | | | |
| - Поточний контроль знань (лекційні відвідування, конспектування лекцій, усне опитування або письмовий експрес-контроль) | 2 | 40 | 60 |
| - Підсумковий (семестровий) контроль знань (Підсумкова аудиторна контрольна робота, РГР) | 1 | | |
| Разом | | 60 | 100 |

З дисципліни передбачено **виконання реферату**. За формою реферат повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5). Реферат виконується за тематикою дисципліни за змістовними темами.

З дисципліни передбачено **виконання Розрахунково-графічної роботи** яка оформляється як альбом формату А-3 (А-4). Альбом складеться з **концепт-колажів** за практичними темами № 2-11, які потім брошуруються до альбому. Засоби виконання: живописне чи графічне зображення, комп'ютерна графіка чи комп'ютерна аплікація.

Розробка концепт-колажу. Концепт-колаж – короткий виклад ідейно-образної концепції у формі колажу з різних зображень – інформативно-емоційної спрямованості, що передає характер та інші особливості концепції

Колаж (від фр. collage – приклеювання) – технічний прийом в образотворчому мистецтві, що полягає у створенні живописних чи графічних творів шляхом наклеювання на будь-яку основу предметів і матеріалів, що відрізняються від основи за кольором і фактурою. Колаж використовується для отримання ефекту несподіванки від поєднання різнорідних матеріалів, а також заради емоційної насиченості і гостроти твору. Колаж може бути виконаний будь-якими іншими засобами.

Тематичний колаж – це колаж, який визначає концепцію теми у візуально-текстовому форматі, детально розкриває предмети, елементи, які передають характер та інші особливості концепції колажу.

Загальні правила та вимоги до оформлення концепт-колажу. До структурної частини концепт-колажу входить: назва, тема, виконавець, елементи концепції. Аркуш формату А3. Горизонтальне або вертикальне направлення. Назву і тему концепт-колажу розміщують у центральній верхній частині. Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність і група виконавця – у нижньому правому куті. Основні елементи концепт-колажу оформлюється за правилами композиції не виходячи за формат аркушу.

Приклад переліку питань до контролю знань:

1. Які предмети стали іменувати символами?
2. Навести приклади інформаційної функції кольору.
3. Розкрийте зміст і значення, символіку червоного кольору.
4. Графічне зображення, символіка, етнічні, релігійні, містичні, астрологічні відповідності числа 9.
5. Графічне зображення, символіка, етнічні, релігійні, містичні, психологічні відповідності піктограми (п'ятикутник).
6. Назвіть вісім буддійських символів щасливого знамення.
7. Розкрийте зміст символіки часу, привести приклади символів.
8. Історія появи геральдики.....

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Базова

1. Сафронов А.Г. Религиозные психопрактики в истории культуры. – Х.: УГАК, 2004. – 304с.
2. Базыма Б. А. Цвет и психика / Б. А. Базыма; Харьковская гос. академия культуры. - Х.: ХДАК, 2001. - 172с.
3. Головей В. Естетичне дослідження сакрального мистецтва: методологічні засади // Історія релігій в Україні. Науковий щорічник. – Львів: Логос, 2004. – 635с.
4. Історія української культури /За загал. ред. І. Крип'якевича. - К.: Либідь, 1994. - 656 с.
5. Конобродська Валентина. Поліський поховальний і поминальні обряди. Т. 1: Етнолінгвістичні студії. - Житомир, 2007. - 356 с.

Допоміжна

6. Круть Ю. 3. Хліборобська обрядова поезія слов'ян. - К., 1973.
7. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студ. вищих навч. закладів / Т. Печенюк. - К. :Грані-Т, 2010. - 192 с.