

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ВК фаховий Етнодизайн

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Перепелиця Оксана Володимирівна Олександрівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, графіки та архітектурної графіки, oksanut06@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння з етнодизайном, мета якого, полягає у дослідженні етнічної символіки кольору, чисел, геометричних фігур, символів понять та образів релігії і природи людства; в умінні розрізняти символи стародавніх культур із сучасними; опануванні поняття геральдики та використання геральдичної символіки в етнодизайні; створенні сприятливого мікроклімату для розкриття творчого потенціалу і професійного становлення.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Теорія дизайну».

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- етнічну символіку кольору, чисел, геометричних фігур;
- символи - понять та образів релігії, землі та природи людства;
- значення символів стародавніх культур та сучасних;
- надати поняття геральдики та використання геральдичної символіки в етнодизайні;

володіти:

- знаннями етнічних символів кольору, чисел, геометричних фігур, символів понять та образів релігії і природи людства, знаннями стародавніх культур з сучасними, опануванні поняттям геральдики та використання геральдичної символіки у дизайні; професійними навичками у художньо-естетичному та дизайнерському аспектах; інтелектуальними та емоційно-вольовими рисами.

вміти:

- аналізувати особливості та значення кольору, чисел, геометричних фігур;

- використовувати загальні системи етносу, що охоплює філософські, релігійні та психологічні символи (міфологія, стародавні містичні ордена, «земна» символіка мінералів, рослин, тварин);
- самостійно працювати з науково-просвітницькою та технічною літературою поглиблюючи й удосконалюючи формування етнічної символіки та її предметного наповнення.

Тематичний план

- Тема 1 Вступ. Символ, етнос, знак. емблема. Види символів.
- Тема 2 Етносимволіка кольору.
- Тема 3. Символіка чисел.
- Тема 4. Геометричні символи.
- Тема 5. Символи людства. Символи-образи.
- Тема 6. Символи людства. Символи-поняття.
- Тема 7. Символіка сучасних релігій.
- Тема 8 Міфологічні символи етнічних культур.
- Тема 9. Символи землі. Мова природи.
- Тема 10. Символіка України.
- Тема.11. Геральдика. Геральдична символіка.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Етнодизайн» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Передбачено виконання графічної роботи яка оформляється як альбом формату А-3 (А-4). Альбом складеться з концепт-колажів за практичними темами №1-11, які потім брошуруються до альбому. Засоби виконання: живописне чи графічне зображення, комп'ютерна графіка чи комп'ютерна аплікація.

Розробка концепт-колаж. Концепт-колаж – короткий виклад ідейно-образної концепції у формі колажу з різних зображень – інформативно-емоційної спрямованості, що передає характер та інші особливості концепції

Загальні правила та вимоги до оформлення концепт-колажу. До структурної частини концепт-колажу входить: назва, тема, виконавець, елементи концепції. Аркуш формату А3. Горизонтальне або вертикальне направлення. Назву і тему концепт-колажу розміщують у центральній верхній частині. Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність і група виконавця – у нижньому правому куті. Основні елементи концепт-колажу оформлюється за правилами композиції не виходячи за формат аркушу.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів у формі презентації та захистом графічних робіт з практичних тем освітнього компонента.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Конобродська Валентина. Поліський поховальний і поминальні обряди. Т. 1: Етнолінгвістичні студії. Житомир, 2007. 356 с.
2. Кононенко О. А. Українська міфологія. Символіка / О. А. Кононенко. Харків: Фоліо, 2020. 216, [1] с.: іл., фот.
3. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. праць. У 3 кн. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка; Сімон, 2019. 442 с.; 446 с.; 476 с.

Допоміжні джерела інформації

4. Етимологічний словник української мови. У 7 т. / Ін-т мовознавства ім. О. О.Потебні НАН України. Київ: Наук. думка, 1982–2012.
5. Москалюк В. М., Яців Р. М. Традиції та сучасний дизайн. Львів: ЛНАМ, 2010. 87 с.
6. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студ. вищих навч. закладів / Т. Печенюк. К.: Грані-Т, 2010. 192 с.
7. Царенко С.О. Методологія наслідування культури / Current challenges, trends and transformations. Proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA: International Science Group. 2022. 673 p. DOI –10.46299/ISG.2022.2.12. Pp. 61–62.
8. Gimeno-Martinez J. Design and National Identity. Bloomsbury Academic, 2016. 240 p.
9. Robertson S., Bertling T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination. Los Angeles : Design Studio Press, 2013. 208 p.