



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

**СИЛАБУС**  
**освітньої компоненти – ОК 28**  
**Навчальна дисципліна – Формоутворення, макетування та**  
**моделювання**

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	РГР	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

**Перепелиця О.В.**, к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, [perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua](mailto:perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua)

**Самойлова Олександра Михайлівна**, ст.викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, [amsam4axi@ogasa.org.ua](mailto:amsam4axi@ogasa.org.ua)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з методам створення формотворення об'ємних макетів та моделей у процесі художнього проектування. Розширення шляхів творчого пошуку креативних ідей та удосконалення проектного об'ємно-просторового мислення при створені об'єктів дизайну.

**Передумови для вивчення дисципліни** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Основи композиції», «Пластичне моделювання», «Основи проектування».

## 1. Програмні результати навчання

### Програмні результати навчання:

**ПРН4** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН6** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН9** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

**ПРН10** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

**ПРН18** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

### Диференційовані результати навчання:

#### знати:

- засоби макетування і моделювання та застосування їх в фахово-професійній діяльності при виконанні дизайн-проекту;
- основні принципи та підходи до виконання проектних рішень засобами макетування і моделювання;
- основні методи створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- технічні прийоми для виготовлення макетів і моделей;
- естетичні та стильові особливості макетування і моделювання у створенні об'єкта дизайну;
- властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми дизайн об'єкта у макетуванні і моделюванні ;
- основні властивості матеріалів, що впливають на створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- вимоги нормативних документів, що до макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- вимоги ергономіки що до макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- принципові особливості специфіки презентації та подачі творчого задуму засобами макетування і моделювання.

#### вміти:

- професійно використовувати засоби макетування і моделювання та застосовувати їх у фахово-професійній діяльності при виконанні дизайн-проекту;
- використовувати основні принципи та підходи до виконання проектних рішень засобами макетування і моделювання;
- застосовувати основні методи створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;

- практично користуватися технічними прийомами для виготовлення макетів і моделей;
- створювати і практично виконувати макети і моделі в залежності від типології та функціонального призначення об'єкта проектування;
- знаходити зв'язок між змістом та формою у проектуванні засобами макетування і моделювання;
- використовувати основні властивості матеріалів, що впливають на створення об'ємних макетів і моделей дизайн об'єктів;
- застосовувати властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми об'єкта дизайну у макетуванні і моделюванні;
- вміло користуватися професійно-фаховою термінологією, яка використовується в процесі розробки проектного рішення засобами макетування і моделювання;
- враховувати вимоги ергономіки у макетуванні і моделюванні об'єктів дизайну;
- практично виконувати презентацію та подачу творчого задуму засобами макетування і моделювання.

### ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
	<b>Розділ 1. Технічна естетика в побудові моделі.</b>				
1.	Розвиток технічної естетики в побудові моделі.	2			8
2.	Макетування та моделювання.	6			8
3.	Розгляд прикладів різних видів дизайн-макетів	2			8
	<b>Розділ 2. Оволодіння технічними прийомами макетування та моделювання та набуття практичних навиків у виготовленні макетів</b>				
4.	Макет рельєфної площини із суцільного аркуша паперу.		12		10
5	Макет об'ємної вітальної листівки, або фірмового рекламного запрошення.		14		10
6	Макет пакувань простих форм.		14		10
7	Макет пакувань складних форм.		14		10
	<b>усього</b>	<b>10</b>	<b>54</b>		<b>56</b>

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

**Мінімальний рівень** оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Формоутворення, макетування та моделювання» складає 60 балів і може бути досягнений з мінімальних та максимальних оцінок за наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
<b>ЧАСТИНА І</b>			
Контрольна робота	3	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання:

- розрахунково-графічної роботи.

**Розрахунково-графічна робота** виконуються на основі практичного завдання з тем № 5-7 та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання макету. Матеріал – папір, олівець, клей, ножиці.

**Підсумковий контроль знань** проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді перегляду виконаних навчальних та творчих з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

### **Інформаційне забезпечення**

#### Основна література

Малежик Ю. М. Формування дизайнерського мислення у студентів мистецьких спеціальностей на заняттях з курсу «Формоутворення» / Ю. М. Малежик // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 143. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – 298 с. – С. 128-132.

Малежик Ю. М. Розвиток художньо-конструктивних умінь у студентів образотворчих та педагогічних спеціальностей / Ю. М. Малежик // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 155. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – 306 с. – С. 80-84

#### Допоміжна

1. Захарова С.О. Архітектурний дизайн і макетування: методичні вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи: Для студ. фаху ден. і заоч. форм навчання спец. 7.092101 "ПЦБ": методичні вказівки. Запоріжжя : ЗДІА, 2006.

2. Ковтанюк Ю.С. Coreldraw 10 для дизайнера. Киев: "Юниор", "Диасофт", 2001.