

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

#### СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 33.1 Художньо-ознайомлювальна практика

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	<b>5 кредити ECTS (150 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	-
Індивідуальні завдання	Графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	Залік

#### Викладач (Викладачі):

Споденюк С. І. ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки.

Недошитко О. М. ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки

Перепелиця О. В., к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння в галузі академічного малюнка, академічного живопису, пластичної анатомії. Практика з отримання первинних професійних умінь та навичок, у тому числі первинних умінь та навичок науково-дослідної діяльності відноситься до блоку «Практики» основної частини основної професійної освітньої програми. Вид, спосіб та форма проведення практики: - Вид практики: художньо-ознайомлювальна; Спосіб проведення: виїзна; Форма проведення: дискретна.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис», «Теорія дизайну», «Основи графічного дизайну», «Пластична анатомія».

#### Програмні результати навчання:

ПРН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях

ПРН 5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ПРН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні

ПРН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

ПРН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН 21 Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

#### Диференційовані програмні результати навчання:

**знати:**

- специфіку розвитку дизайну і художніх промислів в Україні;
- психологічні основи сприйняття композиції;
- закони лінійної та повітряної перспективи;
- основи пластичної анатомії;
- етапи виконання замальовок з натури.
- пластичні та стилізовані схеми об'єктів;
- розуміти та оцінювати характеристики сучасного мистецтва та дизайну.

**володіти:**

- методикою досягнення образної виразності у зображенні;
- знанням компоновки зображення на форматі аркуша.

**вміти:**

- малювати по пам'яті;
- технічними основами роботи з різними графічними та живописними матеріалами.

**Тематичний план**

Тема 1. Роль дизайну у житті людини та загальні принципи художньої-образної мови дизайну.

Тема 2. Практичне завдання Художньо-ознайомлювальної практики:

1. Зробити з натури замальовки та начерки об'єктів анімалістики:

- тема птахи (2-6 шт.);
- тема плазуни або рептилії (2-6 шт.);
- тема хижаки (2-6 шт.);
- тема парнокопитні (2-6 шт.).

2. Вибрати дві найвиразніші замальовки по кожній темі.

3. Затвердити замальовки у викладача.

4. Виконати по дві стилізації об'єктів анімалістики, по кожній темі (2+2+2+2).

(Якщо завдання виконується вручну, формат паперу А-4. Якщо завдання виконується на ПК, формат А-3, RGB, 300 пікселів/дюйм.)

5. Виконати ескіз плаката на тему "Зоопарк" (формат А-4);

6. Затвердити ескіз плаката у викладача.

7. Виконати плакат згідно із затвердженим ескізом. (Якщо завдання виконується вручну, формат паперу А-3. Якщо завдання виконується на ПК, формат А-3, RGB, 300 пікселів/дюйм.)

8. Виконати портфоліо. Формат А-4.

9. Створення Альбому практики.

**Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Художньо-ознайомлювальна практика» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.**

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи яка складається з альбому. За формою альбом повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану.

**Семестровий контроль** проводиться у формі заліку.

Залік дисципліни виконується у формі презентації та захистом графічних робіт з практики

**Інформаційне забезпечення**

Основна література

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. 240 с.

2. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. – К.: ArtHuss, 2019. 208 с.
3. Михайлова Р. Д. Конструктивізм як метод та стилістичний напрям // 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 2-3 квітня 2020 р. /МОН України, Київ. нац. ун-т культури і міст.; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. – К., 2020. С. 13-17.
4. Перепелиця О.В., Споденюк С.І. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Додрукарська підготовка» для студентів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн», освітній рівень – перший (бакалаврський), Одеса, ОДАБА, 2024.139 с
5. Технології поліграфічного виробництва [Електронний ресурс]: навчальний посібник / О. І. Пушкар, Є. М. Грабовський, М. М. Оленич. – Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 195 с.

#### Допоміжні джерела інформації

6. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
7. Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв: пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. К.: Махаон-Україна, 2011. 512 с.
8. Волинська О. С. Художня освіта Галичини: навч. посібник. Івано-Франківськ видавництво ІФНТУНГ, 2011. 236 с.
9. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017. 185 с.
10. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ, 2013. 232 с.
11. Іванченко Г. П. Основи композиції: конспект лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020207 «Дизайну» денної форми навч. та викладачів. Луцьк: Луцьк. НТУ, 2014. 88 с.