



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК 33.3
Навчальна дисципліна
«Художньо-проектна практика»

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	5 кредити ECTS (150 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практична робота	
Індивідуальні та (або) групові завдання	контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Споденюк С. І. ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки.
Недошитко О. М. ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки
Перепелиця О. В., к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти закріплюють та поглиблюють теоретичні знання, здобутих при вивченні базових дисциплін з 1 по 6 семестр; ознайомлення з виробництвом, сучасними методами друку; ознайомлення зі станом рівня оформлення друкованої продукції; вивчення організаційної структури підприємства та чинної в ньому системи управління; набуття практичних навичок у майбутній професійній діяльності; залучення студентів до соціального середовища підприємства з метою набуття соціально-особистісних компетенцій, необхідних для роботи у професійній сфері.

Практика з отримання професійних умінь та досвіду професійної діяльності належить до блоку «Практична підготовка» професійної освітньої програми.

Вид, спосіб та форма проведення практики:

- Вид практики: виробнича;
- Спосіб проведення: виїзна;
- Форма проведення: дискретна.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Спеціальний рисунок», «Проектування», «Додрукарська підготовка», «Комп'ютерна графіка», «Спеціальний живопис», «Основи композиції», «Інформаційне моделювання в графічному дизайні».

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях..

ПРН 5. Розуміти й сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності..

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 20. Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

Диференційовані результати навчання:

знати:

- основи ділового спілкування у виробничому колективі;
- засоби та методи дизайн-проектування, послідовність та специфіку стадій виконання дизайн-проекту за умов реального виробництва;
- методи творчої розробки проектної ідеї для виконання завдань виробничої практики;
- провідні тенденції та основні школи сучасного вітчизняного та закордонного графічного дизайну;
- роль дизайну у формуванні сучасного візуально-графічного середовища та відповідальність дизайнера за її художньо-естетичну якість;

вміти:

- організувати взаємодію з співробітниками підприємства, вибрати найбільше раціональні рішення виробничих завдань та методи їх реалізації;
- застосовувати свої теоретичні знання та практичні навички відповідно з сучасним рівнем розвитку графічного дизайну та новими технологічними можливостями поліграфічного виробництва;
- аналізувати соціальну значущість дизайн-проектів, що розробляються та виконуваних на підприємстві-організаторі виробничої практики;
- формувати специфікацію вимог до дизайну проекту з урахуванням технологічних можливостей виробничого підприємства;

– дотримуватись етичних норм у відносинах з колегами; організувати взаємодія зі співробітниками підприємства при вирішенні проектних завдань на різних стадіях створення дизайн-проекту;

володіти:

- навичками колективного обговорення та взаємодії під час застосування методик креативного пошуку творчої ідеї;
- професійними вміннями та навичками, необхідними для успішного здійснення професійної діяльності у реальних умовах;
- професійною термінологією, правилами підготовки наукового повідомлення;
- навичками розвитку знань, умінь та навичок, необхідних для продуктивного існування бізнесу загалом чи його окремого процесу;
- навичками професійного спілкування та публічного виступу перед фахівцями у сфері дизайну.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
<i>Змістовий модуль 1. Ознайомлювальний.</i>					
1	Вивчення підприємства, на якому провадиться практика, організаційна структура, функції основних структурних підрозділів, характеристика дизайн-продукції та послуг. Аналіз можливостей підприємства та ситуації на ринку.	2			20
<i>Змістовий модуль 2. Виконання проектної частини звітнього завдання з виробничої практики.</i>					
2	Розробка дизайнерської продукції: складання брифу із замовником, передпроектний аналіз, розробка концепції товару, що проектується. Автоматизація друкованих процесів, сучасного обладнання, програмних продуктів. Матеріали поліграфії. Розробка якісного макету. Розрахунок собівартості. Складання звіту про проходження виробничої практики із подальшим захистом на кафедрі.		24		20
<i>Змістовий модуль 3. Розробка текстової частини звіту з виробничої практики.</i>					
3	Текстова частина звітної роботи з виробничої практики є теоретичне дослідження проектної ситуації та опис етапів проектування		22		20
<i>Змістовий модуль 4. Розробка візуально-графічної частини з виробничої практики.</i>					
4	Створення електронної презентації виконаного проектного завдання, що ілюструє все етапи проектування		22		

<i>Змістовий модуль 5. Публічна захист звіту з виробничої практики.</i>					
5	Публічна захист з підготовкою доповіді та електронної презентації виконаної в ході виробничої практики проектного завдання				20
	Всього.	2	68	-	80

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «**Художньо-проектна практика**» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Альбом з практики	1	40	60
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (усне опитування або письмовий експрес-контроль)	1	20	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань (Підсумкова аудиторна контрольна робота)	1		
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання альбому з практики. За формою альбом повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану.

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань (20 текстових питань)

Приклад питань до контролю знань:

1. Основні поняття та категорії у дизайні.
2. Методи та специфіка роботи дизайнера.
3. Що таке дизайн-проект?
8. Назвіть основні типи кольорових контрастів.
12. Основний закон композиції.
13. Властивості і якості композиції: цілісність, супідрядність, рівновага.
14. Стандарт та модуль.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.
2. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017. – 185 с.
3. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. – К.: ArtHuss, 2019. – 208 с.
4. Михайлова Р. Д. Конструктивізм як метод та стилістичний напрям // 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 2-3 квітня 2020 р. /МОН України, Київ. нац. ун-т культури і міст.; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. – К., 2020. – С. 13-17.
5. Руднев І. Ю. Композиція в образотворчому мистецтві. Монографія. М: Світ науки, 2019. – 99 с.
6. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком – К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128 с.
2. Алексєєв П. К., Короткова А. Л., Трофімов В. А. Основи образотворчої граматики. Санкт Петербург, 2011. – 70 с.
3. Бєсчастнов Н. П. Графіка натюрморту: навч. посібник для вузів. М.:Гуманітар. вид. Центр. Владос, 2008. – 255 с.
4. Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв: пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. К.: Махаон-Україна, 2011. – 512 с.
5. Волинська О. С. Художня освіта Галичини: навч. посібник. Івано-Франківськ видавництво ІФНТУНГ, 2011. – 236 с.
6. Іванов. С. Основи композиції видання. – К.: Світ, 2013. – 232 с.
7. Іванченко Г. П. Основи композиції: конспект лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020207 «Дизайну» денної форми навч. та викладачів. – Луцьк: Луцьк. НТУ, 2014. – 88 с.
8. Лі Н. Г. Малюнок. Основи навчального академічного малюнку: підручник. М.: Ексмо, 2014. – 480 с.
9. Новосьолов Ю. В. – М.: Академічний проект, 2009. – 59 с.
10. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів: Арал, 2013. – 114 с.
11. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / укл. О. А. Половна-Васильєва. – Дніпропетровськ: Роял-Принт, 2015. – 34 с.
12. Романенко Г. О., Шейко В. М. Еволюція художніх і літературних об'єднань України: історико-культурологічний вимір: монографія. К.: Інститут культурології Академії мистецтв України, 2008. – 208 с.
13. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ

1. <http://mironovacolor.org/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php -
3. Інтернет-ресурс теоретичних статей та практичних рекомендацій з дизайну: веб-сайт / URL: <http://rosdesign.com/>
4. Сайт, що зібрав у собі портфоліо художників, дизайнерів та людей мистецтва з усього світу: веб-сайт. URL:<https://www.behance.net/>
5. Щоденний дизайнерський журнал, що публікує статті про нові напрямки в дизайні, новини та події, дизайнерські портфоліо та вибіркові дизайнерські проекти з усього світу: веб-сайт. [URL:designyoutrust.com](http://designyoutrust.com)