



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК 33.2
Навчальна дисципліна
«Художньо-технологічна практика»

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	5 кредити ECTS (150 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практична робота	
Індивідуальні та (або) групові завдання	контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Споденюк С. І. ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки.
Недошитко О. М. ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки
Перепелиця О. В., к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти закріплюють та поглиблюють знання отримані студентами у навчальних майстернях, знання та навички в галузі академічного малюнка, академічного живопису, композиції.

Практика з отримання первинних професійних умінь та навичок, у тому числі первинних умінь та навичок науково-дослідної діяльності відноситься до блоку «Практична підготовка» основної частини основної професійної освітньої програми.

Вид, спосіб та форма проведення практики:

- Вид практики: навчальна (художньо-технологічна практика);
- Спосіб проведення: виїзна;
- Форма проведення: дискретна.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис», «Теорія дизайну», «Основи графічного дизайну», «Комп'ютерна графіка». «Основи композиції».

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках

Диференційовані результати навчання:

знати:

- специфіку розвитку дизайну і художніх промислів в Україні;
- шрифт у дизайні. Стили, конструювання, декорування у дизайні;
- психологічні основи сприйняття композиції;
- основи та історичний досвід малюнка та живопис;
- закони лінійної та повітряної перспективи;
- основи пластичної анатомії;
- етапи виконання замальовки, рисунка та етюдів на пленері.

володіти:

- застосовувати знання компоновання зображення на форматі аркуша;
- правильно вести побудову пропорцій, лінійно-конструктивної основи малюнка, світлотіньової моделювання форми;
- передавати пластику птахів, тварин;
- узагальнювати створене зображення;
- досягати образної виразності у зображенні.

вміти:

- малювати по пам'яті;
- оволодіти навичками практичного використання методів малюнка, живопису, цифрового зображення;
- технічними основами роботи з різними графічними та живописними матеріалами.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
<i>Змістовий модуль 1. Змістовний модуль 1. Ознайомлювальний.</i>					
1	Тема 1. Предмет, мета та задачі практики	2			20
<i>Змістовий модуль 2. Робота над стилізацією об'єктів муралу</i>					
2	Зробити з натури замальовки та начерки, фотофіксація об'єктів муралу.				20
3	Вибрати одну чи дві найвиразніші фотографії по кожній темі.				
4	Затвердити фото у викладача				
5	На основі вибраної фотографії виконати стилізацію об'єктів.		2		20
<i>Змістовий модуль 3. Створення реклами на тему "Мурал". Контрольна робота.</i>					
6	Виконати ескізи стенду, соціального плакату на тему "Мурал".		13		20
7	Затвердити ескіз у викладача.		1		
8	Виконати постер згідно із затвердженим ескізом. 1. Якщо завдання виконується вручну, формат паперу А-4. 2. Якщо завдання виконується на ПК, формат А-3, RGB, 300 пікселів/дюйм.		12		
	Всього.	2	68	-	80

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Художньо-технологічна практика» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Альбом з практики	1	40	60
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (усне опитування або письмовий експрес-контроль)	1	20	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань (Підсумкова аудиторна контрольна робота)	1		
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання альбому з практики. За формою альбом повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану.

Два рази за семестр проводиться експрес контроль знань (20 текстових питань)

Приклад питань до контролю знань:

3. Що таке дизайн-проект?
4. Наукове обґрунтування дизайн-розробок.
5. Об'єкти дизайну та їх типологія.
9. Основні категорії, закономірності та засоби: об'ємно-просторова структура, тектоніка, поняття пластики форм.
11. Види композиції.
15. Комбінаторні ідеї в дизайні.
20. Що означає слово «плінер», «ескіз», «замальовки». Яка функція цих значень у візуальному мистецтві.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь-яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.
2. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017. – 185 с.
3. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. – К.: ArtHuss, 2019. – 208 с.
4. Михайлова Р. Д. Конструктивізм як метод та стилістичний напрям // 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 2-3 квітня 2020 р. /МОН України, Київ. нац. ун-т культури і міст.; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. – К., 2020. – С. 13-17.
5. Руднев І. Ю. Композиція в образотворчому мистецтві. Монографія. М: Світ науки, 2019. – 99 с.
6. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком – К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128 с.

2. Алексєєв П. К., Короткова А. Л., Трофімов В. А. Основи образотворчої грамати. Санкт Петербург, 2011. – 70 с.
3. Бєсчастнов Н. П. Графіка натюрморту: навч. посібник для вузів. М.:Гуманітар. вид. Центр. Владос, 2008. – 255 с.
4. Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв: пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. К.: Махаон-Україна, 2011. – 512 с.
5. Волинська О. С. Художня освіта Галичини: навч. посібник. Івано-Франківськ видавництво ІФНТУНГ, 2011. – 236 с.
6. Іванов. С. Основи композиції видання. – К.: Світ, 2013. – 232 с.
7. Іванченко Г. П. Основи композиції: конспект лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020207 «Дизайну» денної форми навч. та викладачів. – Луцьк: Луцьк. НТУ, 2014. – 88 с.
8. Лі Н. Г. Малюнок. Основи навчального академічного малюнку: підручник. М.: Ексмо, 2014. – 480 с.
9. Новосьолов Ю. В. – М.: Академічний проект, 2009. – 59 с.
10. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів: Арал, 2013. – 114 с.
11. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / укл. О. А. Половна-Васильєва. – Дніпропетровськ: Роял-Принт, 2015. – 34 с.
12. Романенко Г. О., Шейко В. М. Еволюція художніх і літературних об'єднань України: історико-культурологічний вимір: монографія. К.: Інститут культурології Академії мистецтв України, 2008. – 208 с.
13. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ

1. <http://mironovacolor.org/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php -
3. Інтернет-ресурс теоретичних статей та практичних рекомендацій з дизайну: веб-сайт / URL: <http://rosdesign.com/>
4. Сайт, що зібрав у собі портфоліо художників, дизайнерів та людей мистецтва з усього світу: веб-сайт. URL:<https://www.behance.net/>
5. Щоденний дизайнерський журнал, що публікує статті про нові напрямки в дизайні, новини та події, дизайнерські портфоліо та вибірккові дизайнерські проекти з усього світу: веб-сайт. URL:designyoutrust.com