

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 33.2 Художньо-технологічна практика

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	5 кредити ECTS (150 академічних годин)
Індивідуальні завдання	Графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	Залік

Викладач (Викладачі):

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com,

Коншина А.М., ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, alenakonshyna@gmail.com

Споденюк С.І., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ukr.net

Корінюк В.В., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Самойлова О.М., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, amsam4axi@odaba.edu.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння в галузі академічного малюнка, академічного живопису, композиції. Практика з отримання первинних професійних умінь та навичок, у тому числі первинних умінь та навичок науково-дослідної діяльності відноситься до блоку «Практична підготовка» основної частини основної професійної освітньої програми. Вид, спосіб та форма проведення практики: Вид практики: навчальна (художньо-технологічна практика); Спосіб проведення: виїзна; Форма проведення: дискретна.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис», «Теорія дизайну», «Основи графічного дизайну», «Комп'ютерна графіка», «Основи композиції».

Програмні результати навчання:

ПРН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях

ПРН 5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ПРН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні

ПРН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

ПРН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН 21 Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- специфіку розвитку дизайну і художніх промислів в Україні;
- психологічні основи сприйняття композиції;
- закони лінійної та повітряної перспективи;
- основи графічного дизайну;
- етапи роботи над дизайн-проектом.
- пластичні та стилізовані схеми об'єктів;
- розуміти та оцінювати характеристики сучасного мистецтва та дизайну.

володіти:

- методикою досягнення образної виразності у зображенні;
- знанням компоновки зображення на форматі аркуша.

вміти:

- володіти комп'ютерними технологіями при виконанні робіт;
- володіти технічними основами роботи з різними графічними програмами на ПК.

Тематичний план

Тема 1. Ознайомлювальний. Предмет, мета та задачі практики.

Тема 2. Практичне завдання Художньо-технологічної практики:

1. Зробити з натури замальовки та начерки, фотофіксації об'єктів для створення муралу.
2. Вибрати дві чи три найвиразніші фотографії однієї будівлі з різних ракурсів, та закомпонувати їх на аркуші. (Завдання виконується на ПК, формат А-3, RGB, 300 пікселів/дюйм.)
3. Затвердити їх у викладача.
4. На основі вибраних фотографій виконати ескіз муралу. Особливо зверніть увагу на дотримання пропорцій стіни (або стін), на якій буде зображен мурал (Завдання виконується на ПК, формат А-3, RGB, 300 пікселів/дюйм.)
5. Виконати мурал згідно із затвердженим ескізом. (Завдання виконується на ПК, формат А-3, RGB, 300 пікселів/дюйм.)
6. Вставити зображення мурала у дві чи три фотографії будівлі різних ракурсів, та закомпонувати їх на аркуші.
7. Виконати портфоліо. Формат А-4.
8. Створення Альбому практики.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Художньо-технологічна практика» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи яка складається з альбому. За формою альбом повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Залік дисципліни виконується у формі презентації та захистом графічних робіт з практики.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. 240 с.
2. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. – К.: ArtHuss, 2019. 208 с.
3. Михайлова Р. Д. Конструктивізм як метод та стилістичний напрям // 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 2-3 квітня 2020 р. /МОН України, Київ. нац. ун-т культури і міст.; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. – К., 2020. С. 13-17.
4. Перепелиця О.В., Споденюк С.І. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Додрукарська підготовка» для студентів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн», освітній рівень – перший (бакалаврський), Одеса, ОДАБА, 2024.139 с
5. Технології поліграфічного виробництва [Електронний ресурс]: навчальний посібник / О. І. Пушкар, Є. М. Грабовський, М. М. Оленич. – Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 195 с.

Допоміжні джерела інформації

6. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
7. Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв: пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. К.: Махаон-Україна, 2011. 512 с.
8. Волинська О. С. Художня освіта Галичини: навч. посібник. Івано-Франківськ видавництво ІФНТУНГ, 2011. 236 с.
9. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017. 185 с.
10. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ, 2013. 232 с.
11. Іванченко Г. П. Основи композиції: конспект лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020207 «Дизайну» денної форми навч. та викладачів. Луцьк: Луцьк. НТУ, 2014. 88 с.