

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 15 Історія українського мистецтва

| | |
|--|--|
| Освітній рівень | перший (бакалаврський) |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 022 Дизайн |
| Освітня програма | ОПП Графічний дизайн |
| Обсяг освітнього компонента | 3 кредити ECTS (90 академічних годин) |
| Види аудиторних занять | лекції, практичні |
| Індивідуальні завдання | реферат |
| Форми підсумкового (семестрового) контролю | екзамен |

Викладач (Викладачі):

Кубриш Наталія Романівна, к. мист., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, kubrish72@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння розуміти культурні і художні явища українського мистецтва, основні етапи розвитку та формування; аналізувати та характеризувати провідні напрямки та історичні художні стилі, види, жанри українського мистецтва, а також використовувати знання та вміння мистецтвознавчого аналізу в професійній діяльності; формують уявлення про логіку історико-художнього процесу України.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Історія України та української культури», «Історія зарубіжного мистецтва», «Філософія»,

Програмні результати навчання:

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко культуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- основні історичні етапи розвитку українського мистецтва;
- стильові особливості українського мистецтва в різні періоди історичної епохи;
- хронологічні межі і національні варіанти художніх стилів, напрямів, течій, творчих об'єднань;
- особливості художніх процесів та явищ в різні історичні епохи країни;

- найтиповіші пам'ятки українського мистецтва;
- творчу біографію видатних українських майстрів.

володіти:

- методами художнього та мистецтвознавчого аналізу твору;
- принципом системності і послідовності у викладі інформації з історії зарубіжного образотворчого мистецтва;
- мистецтвознавчим інструментарієм при виконанні художньо-стилістичного аналізу мистецького твору;
- основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям;
- вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.

вміти:

- розпізнавати особливості мистецьких стилів та напрямків;•
- аналізувати мистецькі композиції чи твори;
- проводити художньо-стильовий аналіз твору відповідно культурно-історичного, соціально-політичного контексту;
- виокремлювати основні етапи розвитку українського мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурних та художніх процесів;
- оцінювати досягнення українського мистецтва відповідно історичного контексту їх створення;
- використовувати знання з історії українського образотворчого мистецтва та архітектури при розробці власних проєктів та навчальних завдань;
- спиратись в своїй творчій роботі на найкращі світові художні традиції і на їх основі створювати твори образотворчого мистецтва та дизайну сучасної епохи.

Тематичний план

Тема 1. Українське мистецтво XVI – XVII ст.: оборонне будівництво, ренесансна архітектура та скульптура Львова.

Тема 2. Українське мистецтво XVI – XVII ст.: ікона стилю ренесанс та портретний живопис.

Тема 3. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст.

Тема 4. Українське мистецтво кінця XVIII — початку XIX ст.

Тема 5. Українське мистецтво першої половини XIX ст.

Тема 6. Українське мистецтво другої половини XIX ст.

Тема 7. Український пейзажний живопис другої половини XIX ст.

Тема 8. Мистецтво українського модерну і символізму кінця XIX-початку XX ст.

Тема 9. Українське мистецтво кінця XIX - початку XX ст.

Тема 10. Мистецтво українського авангарду.

Тема 11. Творчість українських скульпторів-авангардистів.

Тема 12. Сучасне українське мистецтво: одеські майстри живопису.

Тема 13. Культура та мистецтво Трипілля

Тема 14. Архітектура, мозаїки, фрески храму Софії Київської

Тема 15. Народне образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво України

Тема 16. Українське мистецтво стилю бароко.

Тема 17. Творчість Тараса Григоровича Шевченка: живопис та графіка

Тема 18. Українське мистецтво XIX ст.

Тема 19. Музейний простір України

Тема 20. Український архітектурний модерн.

Тема 21. Мистецтво українського модернізму.

Тема 22. Сучасне українське мистецтво

Тема 23. Підготовка до практичних занять

Тема 24. Закріплення матеріалу лекцій

Тема 25. Виконання індивідуального завдання (реферат).

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Історія українського мистецтва» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання реферату.

Зміст реферату пов'язаний із закріпленням теоретичного матеріалу курсу лекцій, містить мистецтвознавчі, культурологічні та історичні аспекти, формує практичні навички художньо-стилістичного аналізу творів мистецтва

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

Загальна семестрова оцінка є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: оцінювання засвоєння лекційного матеріалу (усне опитування), підготовка доповідів та презентацій при обговоренні тем на практичних заняттях, виконання індивідуального завдання (реферат) – разом 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) – кількість балів від 24 до 40 балів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Історія української культури: підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін. Київ, 2021. 368 с.

2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва» для студентів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн», освітній рівень — перший (бакалаврський)/ Укладачі: Кубриш Н.Р., Олешко Л.І. Одеса, : Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2023. 73 с.

3. Степовик Д. Українська гравюра бароко: Майстер Ілля, Олександр Тарасевич, Леонтій Тарасевич, Іван Щирський. Київ, 2022. 496 с.

4. Українське мистецтво на переломах епох: Образ. Трансформації. Стиль : монографія / Л. Ганзенко та ін. ; ред. Г. Скрипник (голова); наук. ред.: Л. Ганзенко, Р. Забашта. Київ : Наукова думка, 2021. 395 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Білан Т. О. Сучасне образотворче мистецтво України : навч. посібн. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. 102 с.

2. Білокінь С. І. Бойчук та його школа. Київ : Мистецтво, 2017. 255 с.

3. Голубець Орест. Мистецтво ХХ століття: Український шлях. Львів: Колір ПРО, 2012. 200с.

4. Інценізації українського авангарду 1910-1920 років : каталог / куратори М. Мудрак, М. Руденко. Нью-Йорк : Український музей, 2015. 280 с.

5. Історія цивілізації. Україна. Том 1: Від кіммерійців до Русі (Х ст. до н.е. – IX ст.) / Упоряд. М. Ю. Відейко. Харків : Фоліо, 2020. 586 с.

6. Історія української архітектури / Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.; За ред. В. І. Тимофієнка. Київ: Техніка, 2003. 472 с.

7. Історія українського мистецтва. У 5-и т. / НАН України ім. М.Т. Рильського; Г. Скрипник. Т.т. 1–5. Київ : 2001. 2007.

8. Соловйова Ю. О., Мкртічян О. А. Українське мистецтво в історичному вимірі: Навчально-методичний посібник. Харків, 2017. 88 с.

9. Українське мистецтво: в двох томах з додатками / Вадим і Данило Щербаківські ; передм. І. О. Ходак ; предм.-геогр. покажч. В. М. Слободяна ; упорядн. О. О. Савчук. Харків : Видавець Савчук О. О., 2015. 472 с.
10. Українське мистецтво в історичному вимірі. Навчально-методичний посібник / Ю.О. Соловйова, О.А. Мкртічян. Харків :Точка, 2017. 89 с.
11. Паньок Т. Слобожанська ікона XVII – початку. XIX ст. Харків, 2008. 279 с.
12. Приймач М. Церковний живопис Закарпаття. Ужгород, 2017. 247 с.