



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

## СИЛАБУС

### освітньої компоненти – **ОК 08**

Навчальна дисципліна – **Історія зарубіжного мистецтва**

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	реферат	
Форми семестрового контролю	іспит	

#### **Викладачі:**

Кубриш Наталія Романівна, к. мист., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки  
kubrish72@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з найважливішими культурними і художніми явищами зарубіжного мистецтва, вивчають основні етапи розвитку та формування, вчаться аналізувати і характеризувати провідні напрямки та історичні художні стилі, види, жанри мистецтва, використовувати знання та вміння мистецтвознавчого аналізу в професійній діяльності; формують уявлення про логіку історико-художнього процесу, загальних закономірностей еволюції художнього мислення та форм творчої діяльності у сфері різноманітних мистецтв.

**Передумови для вивчення дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Історія України та української культури», «Теорія дизайну», «Спеціальний рисунок (за видами дизайну)», «Основи живопису», «Композиція (за видами дизайну)», «Мистецтво шрифту».

## **2. Програмні результати навчання:**

**ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

### **Диференційовані результати навчання:**

#### **знати:**

- основні види і жанри образотворчого мистецтва;
- особливості змісту і форми мистецтва;
- основні історичні етапи розвитку зарубіжного мистецтва;
- художні та стильові особливості зарубіжного мистецтва в різні історичні періоди;
- хронологічні межі і національні варіанти мистецьких стилів, напрямів, течій зарубіжного мистецтва;
- особливості художніх процесів та явищ в контексті історичної епохи;
- основні чинники формування художнього стилю, напряму, мистецької школи;
- найвідоміші пам'ятки зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури;
- стилі, напрями і мистецькі школи зарубіжного мистецтва;
- творчість видатних зарубіжних митців.

#### **вміти:**

- розпізнавати особливості мистецьких стилів та напрямків;
- аналізувати мистецькі композиції чи твори;
- розпізнавати на фотографії (репродукції) найвідоміші пам'ятки зарубіжного мистецтва;
- самостійно визначати час створення художнього твору і його автора, стиль, художній напрямок чи мистецьку школу;
- проводити художньо-стильовий аналіз мистецьким творам відповідного історичного періоду;
- виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, з
- оцінювати досягнення мистецтва відповідно культурно-історичного контексту;
- використовувати знання з історії зарубіжного образотворчого мистецтва та архітектури при розробці власних проєктів та навчальних завдань;
- спиратись в своїй творчій роботі на найкращі світові художні традиції і на їх основі створювати твори образотворчого мистецтва та дизайну;

#### **володіти:**

- методами художнього та мистецтвознавчого аналізу;

- принципом системності і послідовності у викладі інформації з історії зарубіжного образотворчого мистецтва;
- мистецтвознавчим інструментарієм при виконанні художньо-стилістичного аналізу мистецького твору;
- основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям;
- вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.

### ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
<b>1</b>	<b>Розділ 1. Мистецтво стародавнього світу</b>				
1.1.	Класифікація образотворчого мистецтва: види, жанри.	2			1
1.2	Періодизація мистецтва первісного ладу: палеоліт, мезоліт, неоліт, епохи бронзи та заліза.	2			
1.3	Мистецтво Стародавнього Єгипту	4	2		1
1.4	Мистецтво країн Передньої Азії	2			
1.7	Мистецтво Стародавньої Греції	4	2		1
1.8	Мистецтво Стародавнього Риму	2			1
	<b>Розділ 2. Мистецтво епохи Середньовіччя</b>				
2.1	Мистецтво Візантії	2			
2.3	Романське мистецтво	2			1
2.4	Мистецтво готики	2	2		
	<b>Розділ 3. Мистецтво італійського Відродження</b>				
3.1	Характеристика італійського ренесансу. Мистецтво Проторенесансу.	2			1
3.2	Мистецтво Італії періоду Раннього відродження	2			
3.3	Мистецтво Італії періоду Високого відродження.	2			1
3.4	Мистецтво Італії періоду Пізнього відродження. Мистецтво маньєризму.	2			
3.6	Мистецтво Північного відродження.	2			1
	<b>Розділ 4. Мистецтво Європи XVII–XVIII ст.</b>				
4.1	Мистецтво Італії, та Іспанії XVII ст.	2			1
4.2	Мистецтво Франції та Англії XVII ст.	2			
4.3	Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.	2	2		
4.3	Мистецтво Італії та Іспанії XVIII ст.	2			1
4.4	Мистецтво Франції XVIII ст.	2			
4.5	Мистецтво Англії та Німеччини XVIII ст.	2			
	<b>Розділ 5. Європейське мистецтво XIX–XX ст.</b>				
5.1	Мистецтво Франції, Англії та Німеччини першої пол. та сер. XIX ст.	2	2		1
5.2	Мистецтво Англії та Німеччини першої пол. XIX ст.	2			

5.4	Мистецтво Європи другої половини XIX століття	2			1
5.5	Мистецтво Європи першої половини XX ст.	2			
5.4	Мистецтво Америки та Європи другої половини XX ст.	2	2		
	<b>Всього</b>	<b>56</b>	<b>22</b>		<b>12</b>

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «іспиту» за навчальною дисципліною «Історія зарубіжного мистецтва» складає 60 балів і може бути досягнений з мінімальних та максимальних оцінок за наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	10	20
Участь в семінарах (підготовка доповіді та захист тематичного реферату)	11	10	20
Підсумковий (семестровий) контроль знань (іспит)	1	40	60
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

### З дисципліни передбачено виконання: реферату.

Зміст реферату пов'язаний із закріпленням теоретичних питань, містить у собі теоретичні формулювання та практичні навички.

### Приклад питань до іспиту з навчальної дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»

1. Особливості розвитку первісного мистецтва в періоди Мадлен, мезоліту, неоліту і бронзи.
2. Мистецтво Стародавнього Єгипту додинастичного періоду і Стародавнього царства.
3. Головні художньо-стилістичні риси мистецтва Стародавньої Греції Гомеровського періоду та архаїки.
4. Венеціанська школа живопису періоду Відродження: творчість Джорджоне та Тіціана.
5. Живопис Голландії XVII ст.: творчість Франса Халса, Рембрандта, Яна Вермеєра Делфтського, Пітера Класа.
6. Художньо-стилістичні особливості стилю рококо XVIII ст.: творчість Антуана Ватто, Франсуа Буше.
7. Реалістичне направлення в мистецтві XIX століття: творчість Жана-Батіста Шардена, Джона Констебла, Гюстова Курбе, Жана-Франсуа Мілле, Каміля Коро, художників-барбізонців.
8. Творчість французьких художників імпресіоністів Едуада Мане, Клода Моне, П'єра-Огюста Ренуара, Едгарда Дега, Альфреда Сіслея.
9. Мистецтво футуризму: маніфест Філіппо Томмазо Марінетті, творчість Карло Карра, Умберто Боччоні, Джакомо Балла, Джіно Северіні...

## **Інформаційне забезпечення**

### Основна література

1. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва: навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. – Кам'янець Подільський : Сисин О. В.: Абетка, 2015. – 75 с.
2. Білан Т.О. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва: підручник / Тетяна Білан. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017. – 208 с.
3. Куліш О.А. Історія зарубіжного мистецтва. – Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2015. – 276 с.
4. Методичні вказівки з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» до самостійної роботи з розділу «Мистецтво Західної Європи та Америки другої половини ХХ століття» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» / Кубриш Н. Р., Порожнякова Н. Є. – Одеса: Друкарня ОДАБА, 2016. – 44 с.
5. Методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів при вивченні розділу «Мистецтво модернізму та авангарду Західної Європи першої половини ХХ століття» дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво». Спеціальність «Архітектура» / Кубриш Н. Р. – Одеса: Друкарня ОДАБА, 2015. – 50 с.

### Допоміжні джерела інформації

1. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: к.і.н. О.Демідко. – Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. – 182 с.
2. Тарасенко О. А. Мистерии модернизма. – Одесса: «Абрикос», 2004. – 299 с.
3. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. – Харків: Vivat, 2019. – 576 с.