



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС

освітньої компоненти – ОК 11

Навчальна дисципліна - **Кольорознавство та колористика**

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, лабораторні заняття,	
Індивідуальні та (або) групові завдання	розрахунково-графічна робота	
Форми семестрового контролю	Державний залік	

Викладачі:

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

Прохорець Ірина Миколаївна, старший викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, prokhorets@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти навчаються володіти кольором, як одним з найважливіших засобів виразності в образотворчому мистецтві та дизайні.

Наприклад: володіти знаннями з кольорознавства і колористики; знати роль кольору в мальовничому творі, у кольоро-графічному творі, у проектних рішеннях дизайну середовища; історію розвитку колірної палітри; форми фіксації колористичних ідей у дизайні; роль кольору в дизайнерській практиці; основи колористики, гармонізації, опрацювання кольорографічних рішень у дизайн-проекуванні;

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис». «Композиція», «Проектування», «Додрукарська підготовка», «Кольорознавство», «Кваліфікаційна роботи»; .

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- поняття кольору,
- походження кольору,
- властивості кольору,
- основи психології кольору,
- його сприйняття залежно від культурних та історичних традицій;

володіти:

- теорією колірної виразності,
- теорією чуттєво-морального впливу кольору на психіку людини;

вміти:

- грамотно застосовувати отримані знання на практиці в рамках своєї спеціальності (змішувати колірні різними способами; створювати колірний ряд для створення будь-якого зображення; створювати дванадцятиколовий хроматичний ряд (спектр));
- створювати типи колових організації композиції картини: ізохромія, хомеохромія, мірохромія, пойкілохромія;
- використовувати закони оптичного змішування кольору в живопису;
- використовувати співвідношення простих і складних кольорів (визначених та невизначених) колористичному рішенні картини;
- використовувати закономірності співвідношення кольорів у реальному просторі (трьохмірному) та на площині (двомірному просторі);
- вміти виписувати напівтони, відблиски, рефлекси, що складають колористичне збагачення форми предмету; брати тональні відносини предметів, що задіяні у картині, зберігаючи тональність в цілому;
- використовувати закони декоративного та живописного вираження кольору в образноасоціативній коловій композиції);

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА					
	<i>Тема 1. Природа кольору. Фізичні властивості світла і кольору.</i>	1		2	2
	<i>Тема 2 Основні закони змішування кольорів.</i>	2		2	2
	<i>Тема 3. Кольоровий спектр, кольорове коло.</i>	1		1	2
	<i>Тема 4. Фізичні і психологічні характеристики кольору</i>	2		1	2
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. СЕМАНТИКА КОЛЬОРУ. КОЛІР У ПЛОЩИННО-ПРОСТОРОВОЇ ЯКОСТІ					
	<i>Тема 5. Колір як спосіб художньої композиції. Особливості національно-етнічного сприйняття кольору.</i>	2		4	4
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. РІЗНОВИДИ КОЛЬОРОВОЇ ГАРМОНІЗАЦІЇ.					
	<i>Тема 6. Різновиди кольорових гармоній.</i>	2		4	4
	<i>Тема 7. Види контрастів.</i>	4		2	4
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV. КОЛІР У ПЛОЩИННО-ПРОСТОРОВОЇ ЯКОСТІ. ТИПИ КОЛОРИТИВ. ТОН, ТОНАЛЬНІ ВІДНОСИНИ, ТОНАЛЬНІСТЬ.					
	<i>Тема № 8. Предметні, площинні, просторові властивості кольору.</i>	2		2	4
	<i>Тема № 9. Тон. Тональні відносини. Колорит. Тональність.. Живописні й декоративні прийоми.</i>	2	4	4	6
	РГР. Виконати колаж нескладних натюрмортів.			6	10
	Всього.	16		28	46

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Кольорознавство та колористика» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Розрахунково-графічна робота	1	20	40
Лабораторна роботи (виконання та захист)	13	30	50
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (усне опитування або письмовий експрес-контроль)	2	10	10
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання:

- розрахунково-графічна робота.

Розрахунково-графічну роботу передбачено з теми «Колаж нескладного натюрморту».

Колаж (від фр. collage – приклеювання) – технічний прийом в образотворчому мистецтві, що полягає у створенні живописних чи графічних творів шляхом наклеювання на будь-яку основу предметів і матеріалів, що відрізняються від основи за кольором і фактурою. Колаж використовується для отримання ефекту несподіванки від поєднання різнорідних матеріалів, а також заради емоційної насиченості і гостроти твору. Колаж може бути виконаний будь-якими іншими засобами.

Загальні правила та вимоги до оформлення колажу

До структурної частини колажу входить: назва, тема, виконавець, елементи концепції.

Аркуш формату А3. Горизонтальне або вертикальне направлення. Назву і тему колажу розміщують у центральній верхній частині. Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність і група виконавця – у нижньому правому куті. Основні елементи колажу оформлюється за правилами композиції не виходячи за формат аркушу.

Засоби виконання: живописне чи графічне зображення, комп'ютерна графіка чи комп'ютерна аплікація.

Методичні рекомендації до виконання розрахунково-графічної роботи

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (33 тестових питань), наприклад:

1. Пояснити, в чому полягає взаємозв'язок світла і кольору.
2. Пояснити, що таке колір.
4. Розкрити основні характеристики кольору: «світлота», «кольоровий тон», «насиченість».
10. Що ми розуміємо під поняттями «поверхневий», «площинний», і «просторовий» кольори?
35. Назвіть основні джерела світла.
36. Які кольори мають 100% насиченість?
33. Який колір в кольоровому колі найсвітліший, а який найтемніший?

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

1. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студ. вищих навч. закладів / Таміла Печенюк .– Львів: Вид-во. Львів. політехники, 2014.– 204 с. : іл.

2. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.

Допоміжні джерела інформації

3. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібн. / С.В. Прищенко; за наук. ред. Є.А.Антоновича. -2-е вид., виправл. і доп.. -К.: Альтерпрес, 2016. -452 с.: іл.