



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, графіки та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК 30
Навчальна дисципліна – Композиція в дизайні

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	РГР	
Форми семестрового контролю	іспит	

Викладачі:

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Перепелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua

Споденюк Сергій Іванович, ст.викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ogasa.org.ua

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться та засвоюють знання з композиції, вивчають основні і найбільш поширені способи і прийоми естетичного застосування на практиці. Ознайомлюються з головними законами, засобами, характеристиками та складовими частинами мистецтва композиції. Основними аспектами є: комплексний характер практичного процесу впровадження композиції в створення проектів, творів, тощо, послідовне ускладнення завдань,

ознайомлення з найбільш типовими і важливими функціями та формами, ознайомлення з законами, засобами, матеріалами композиції, застосування усної та письмової інформації в процесі проектування.

Передумови для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Спеціальний рисунок (за видами дизайну)», «Спеціальний живопис (за видами дизайну)», «Основи графічного дизайну», «Мистецтво шрифту», «Кольорознавство»

1. Програмні результати навчання

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- характеристики основних законів, засобів, компонентів, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів композиції;
- закономірності синтезу форм на площині, у просторі, основні принципи, методи, способи естетичного створення проектів композиції.

володіти:

- знаннями основних законів, засобів композиції.

вміти

- естетично оцінювати зразки мистецтва його компонентів зокрема, давати обґрунтовані естетичні судження що до оціненого;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби композиції (композиційна рівновага, симетрія та асиметрія, пропорційність, масштабність, ритм, контраст та нюанс);
- вміти композиційно правильно передавати свої задуми.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
	Розділ 1. Композиція в Арт-Дизайні книги.				
1.	<i>Художній арт-дизайн: основні поняття, художні прийоми. Еволюція художніх стилів Новітнього часу (початок ХХ–кінець ХХ ст.)</i>	4			10
2.	Історія розвитку арт-дизайну. Типологізація арт-діяльності. Відмінні риси арт-дизайну.	2	10		10
3.	<i>З'єднання стилів при розробці одного предмета: кольорова графічна композиція в обраній стилістиці супрематизму.</i>		16		10
	Розділ 2. Музика і образ у презентації.				
4.	<i>Візуалізація сприйняття музичних творів різного забарвлення та ритмічної побудови.</i>		16		10
	Розділ 3. Арт-об'єкт – інсталяція				
5.	<i>Виставкова інсталяція книжкової продукції.</i>		16		16
	усього	6	58		56

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «іспиту» за навчальною дисципліною «Композиція в дизайні» складає 60 балів і може бути досягнений з мінімальних та максимальних оцінок за наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Контрольна робота	6	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання:

- розрахунково-графічної роботи.

Розрахунково-графічна робота виконується на основі практичного завдання з тем № 1-5 та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної роботи. Формат А-4-А3. Матеріал – папір, олівець,

туш, лінер, гуаш, дріт, цвяхи, деревина, шпагат, папір, скло, синтетичні матеріали, гудзики, бісер, картон тощо.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді перегляду виконаних навчальних та творчих з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Губань Б. Спеціальний Живопис: навч. посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища», Івано-Франківськ., 2016.- 106 с іл.
2. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. – Одеса. «Астропринт», 2022. – 107с.
3. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок» до самостійної роботи до теми: «Зображення геометричних форм» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» / Кубриш Н.Р., Трутнєв І.А., Олешко Л.І., Самойлова О.М. – Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2016. – 42 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. – Київ, 2022. – 304 с.
2. Ідак Ю.В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 212 с.
3. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baget1.ru/applied-arts/stylization-applied-arts.php>
4. Методичні вказівки до виконання завдання: «Декоративна стилізація натюрморту в системі художньої підготовки архітектора» напрям підготовки 6.060102 «Архітектура» / Карпова С.М., Білгородська О. Є. – Одеса: Астропринт, 2014. – 68 с.
5. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юріївна Приймич.- Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.: іл.