

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 31 Композиція в дизайні

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Перебелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, perebelysiaokvl@ogasa.org.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння з композиції, з головними законами, засобами, характеристиками та складовими частинами мистецтва композиції.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Спеціальний рисунок (за видами дизайну)», «Спеціальний живопис (за видами дизайну)», «Основи графічного дизайну», «Мистецтво шрифту», «Кольорознавство».

Програмні результати навчання:

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках

ПРН20 Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

ПРН21 Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- характеристики основних законів, засобів, компонентів, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів композиції;
- закономірності синтезу форм на площині, у просторі, основні принципи, методи, способи естетичного створення проектів композиції.

володіти:

- знаннями основних законів, засобів композиції.

вміти:

- естетично оцінювати зразки мистецтва його компонентів зокрема, давати обґрунтовані естетичні судження щодо оціненого;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби композиції (композиційна рівновага, симетрія та асиметрія, пропорційність, масштабність, ритм, контраст та нюанс);
- вміти композиційно правильно передавати свої задуми.

Тематичний план

Тема 1 З'єднання стилів при розробці одного предмета: кольорова графічна композиція в обраній стилістиці супрематизму.

Тема 2 Візуалізація сприйняття музичних творів різного забарвлення та ритмічної побудови.

Тема 3 Виставкова інсталяція картин видатних художників.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Композиція в дизайні**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Графічну роботу передбачено з теми «Інсталяція картин видатних художників». Арт-об'єкт виконується на основі практичних завдань 1-3 та складається зі збору допоміжної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної роботи. Формат: А4-А3. Матеріал – дрід, цвяхи, деревина, шпагат, папір, скло, синтетичні матеріали, гудзики, бісер, картон тощо.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Залік дисципліни проводиться у формі презентації та захистом графічних робіт з практичних тем дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б.Григор'єва, О.Є.Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. Одеса. «Астропринт», 2022. 107с.

2. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок» до самостійної роботи до теми: «Зображення геометричних форм» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» / Кубриш Н.Р., Трутнев І.А., Олешко Л.І., Самойлова О.М. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2016. 42 с.

Допоміжні джерела інформації

3. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. Київ, 2022. 304 с.

4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.