



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 34 Кваліфікаційна робота

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ECTS (180 академічних годин)
Індивідуальні завдання	Кваліфікаційна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	публічний захист

Викладач (Викладачі):

Перепелиця О. В., к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
oksamut06@gmail.com,

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
elenabelgorodskaja@gmail.com

Кубриш Н.Р., к.м.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,

Коншина О.М., ст. викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
alenakonshyna@gmail.com

Споденюк С.І., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
buket_roz@ukr.net

Корінюк В.В., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
korinyok@gmail.com

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
elenabelgorodskaja@gmail.com

Самойлова О.М., ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
amsam4axi@odaba.edu.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння для використання наукових методів дослідження; обґрунтованість висновків і пропозицій; участь студента у проведених дослідженнях, теоретичній та аналітичній обробці отриманих результатів, формулюванні наукового положення/ідеї/методики; вміння студента чітко, грамотно й аргументовано викладати матеріал, правильно оформлювати його; недоліки щодо змістової частини роботи, оформлення.

Передумови для вивчення освітнього компонента: є опанування всіх навчальних дисциплін освітньої професійної програми «Графічний дизайн» першого ступеня освіти.

Програмні результати навчання:

ПРН5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

ПРН8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН20 Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

ПРН21 Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- основні етапи підготування та виконання кваліфікаційної роботи
- методики дослідження при вирішенні прикладних проблем.

володіти:

- державною мовою;
- навичками самостійної роботи;
- науковим стилем, логікою й аргументацією.

вміти:

- проводити дослідження;
- опрацювати та викладати результати дослідження;
- оформлювати проєкт;
- захищати проєкт на засіданні комісії.

Тематичний план

Тема 1 Підготування та виконання кваліфікаційної роботи:

Тема 2 Захист кваліфікаційної роботи

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «атестації» за освітнім компонентом «**Кваліфікаційна робота**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання кваліфікаційної роботи.

Тема кваліфікаційної роботи (текстова, графічна демонстраційна частина та практична робота, виконана в матеріалі) має відображати основну ідею, завдання, положення, які необхідно дослідити.

Вибір студентом об'єктів графічного дизайну для кваліфікаційної роботи пов'язаний із наступними напрямками дизайну:

Тема кваліфікаційної роботи (текстова, графічна демонстраційна частина та практична робота, виконана в матеріалі) має відображати основну ідею, завдання, положення, які необхідно дослідити.

Вибір студентом об'єктів графічного дизайну для кваліфікаційної роботи пов'язаний із наступними напрямками дизайну:

- 1. Розробка айдентики/візуальної ідентифікації:
- закладу HoReCa (готелю / ресторану / кафе / суши бару);
- музею / художнього салону / галереї;
- служби доставки / поштового відділення / торговельної мережі;
- туристичної агенції / юридичної фірми / студії дизайну;

- Всеукраїнського фестивалю / студентського театру тощо.

2. Дизайн системи візуальної комунікації:

- закладу освіти / лікарні / державної установи;
- торговельно-розважального центру / коворкінгу / кінотеатру;
- студентського містечка / дитячого табору/ зоопарку;
- муніципальної установи / бібліотеки / музею тощо.

3. Рекламний супровід і комунікаційний дизайн / Рекламно-графічний комплекс /Дизайн друкованої рекламної продукції та елементів зовнішньої реклами для ...

- музичного фестивалю / кінофестивалю / ярмарку;
- спортивного заходу / вистави / концерту / творчої виставки;
- магазину (канцтоварів/одягу/взуття/квітів/продуктового/музичного/...);
- художньої студії / школи танців/ гуртка;
- салону краси / спортивного клубу тощо.

4. Редизайн / рестайлінг / етнодизайн ...

5. Дизайн і авторські ілюстрації для друкованого видання / Розробка концепту / Розробка оригінал-макету:

- журналу / газети / брошури / каталогу / календарної продукції;
- видання художнього / публіцистичного / наукового твору;
- шкільного підручника/ навчального посібника;
- серії поштових марок/ учнівських зошитів / блокнотів / скетч-буків;
- дитячої книги / коміксів/ щоденника /збірки віршів тощо.

6. Дизайн серії упаковок і графічного супроводу:

- кондитерських/ промислових виробів;
- парфумів / косметичних засобів / товарів побутової хімії;
- харчових продуктів / напоїв тощо.

7. Дизайн серії плакатів для:

- музичного фестивалю / кінофестивалю/ свята;
- спортивного / літературного / освітнього / мистецького заходу;
- соціальний / рекламний / театральний плакат, афіша тощо.

8. Концепт арт / Розробка графічної концепції

- комп'ютерної / відео / мобільної гри;
- візуальної новели;
- використання 3D-графіки для гейм-дизайну тощо.

9. Графічний дизайн ... з мультимедійними об'єктами (AR/VR/MR)

- настільної гри;
- реклами;
- плакатів / друкованої продукції;

10. Проектування тривимірних / POP-UP

- книг / книжок-іграшок / дитячих книжок / альбомів;
- листівок тощо.

11. Дизайн веб-інтерфейсу / веб-сайту / мобільного додатку / дизайн-система інтерфейсу...

12. Дизайн портфоліо / Арт-бук.

13. Дизайн [...]персонажу/ів [...]

- фанарт/ мультиплікація / карикатура / фільму / гри / 3D-об'єкту / інше

14. Цифрове мистецтво

-творчий проект, виконаний з використанням цифрових інструментів, в тому числі цифрового живопису, малювання оточення (інтер'єр, екстер'єр), CGI й інше.

Кваліфікаційна робота спеціальності "Графічний дизайн" складається з двох частин:

1) графічна частина - проєкт, виконаного в матеріалі (виготовленого в обсязі, достатньому для розкриття теми та ідеї автора відповідно до спеціалізації студента).;

2) пояснювальна записка - обсяг – до 20-25 сторінок основного тексту без включення. Список використаних джерел та Додатків. На останній сторінці переплетіння курсової роботи. обов'язково додаються електронні версії всіх матеріалів у форматі PDF або JPEG

Семестровий контроль проводиться у формі публічного захисту.

Підтвердження якості знань, компетенцій та присвоювання йому кваліфікації здійснюється державною атестаційною комісією, яка створюється Наказом ректора вищого навчального закладу і діє згідно Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію у ОДАБА.

До захисту допускаються кваліфікаційні роботи, теми яких затверджені наказом ректора університету, а структура, зміст та якість викладення матеріалу та оформлення відповідають вимогам методичних рекомендацій кафедри, що підтверджено підписами керівника (наукового керівника) та консультантів кваліфікаційної роботи, а також за наявності відгуку керівника (наукового керівника).

За результатами публічного захисту кваліфікаційної роботи на закритому засіданні комісії більшістю голосів приймає рішення щодо оцінки захисту і роботи (враховуючи відгук керівника, рецензента, зміст доповіді, відповіді на запитання).

Оцінка за виконання та захист кваліфікаційної роботи вноситься в залікову екзаменаційну відомість і в залікову книжку здобувача вищої освіти за підписом наукового керівника та членів комісії.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Закон України «Про вищу освіту» // База даних «Законодавство України»/ВР України. URL:<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

2. Закон «Про освіту» // База даних «Законодавство України»/ВР України. URL:<http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.

3. Національна рамка кваліфікацій // База даних «Законодавство України»/ВР України. URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>

4. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.

5. Бразелл Д., Девіс Д. Як стати успішним ілюстратором. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.

6. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.

7. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

8. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

9. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.

10. Лаптон Е., Філліпс Д. К. Основи. Графічний дизайн 04. Нові основи. Київ: ArtHuss, 2020. 262 с.

Допоміжні джерела інформації

11. Порядок проведення атестації в ОДАБА

URL:https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_provedennya_atestatsii.pdf

12. Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА URL: https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_.pdf

13. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.