

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 10 Основи графічного дизайну

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПШ Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	аудиторна контрольна робота, реферат
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння з основами графічного дизайну. Наприклад: знати основи зображення, основи типографіки, кольору, форми. здатністю володіти загальними контрастами у композиції, вмінням використовувати малюнки на практиці складання композиції та переробкою їх у напрямку проектування будь-якого об'єкта, мати навички лінійно-конструктивної побудови та розуміти принципи вибору техніки виконання конкретного малюнка.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Конструктивний рисунок», «Спеціальний живопис», «Композиція».

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- класифікацію композиційних елементів та структур, системи пропорціонування,
- класифікацію візуально-знакових систем;

- методику та основні етапи роботи над композицією.

володіти:

- усіма різноманітними композиційними системами та вміти творчо вирішувати проектні завдання будь-якої складності;
- знаннями законів композиції для побудови графічного об'єкта

вміти:

- створити ескіз композиції, а потім оригінал-макет з урахуванням функціональних особливостей його призначення, культурної парадигми;
- створити ескізно-проектну версію за концептуальним сценарієм;
- використовувати методики проектування та знання композиційних прийомів у графічному дизайні.

Тематичний план

Тема 1. Основи створення зображень у графічному дизайні.

Тема 2. Основи мистецтва друку

Тема 3. Основи форми та кольору

Тема 4. Основи композиції у графічному дизайні

Тема 5 Основи та засоби композиції: поняття та принципи.

Тема 6. Основи композиції у графічному дизайні.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Основи графічного дизайну**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання реферату, аудиторної контрольної роботи.

За формою реферат повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5). Реферат виконується за тематикою дисципліни за змістовними темами.

Аудиторну контрольну роботу передбачено з теми «Постер для нового альбому музичної групи». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів композиції та виконання основної роботи в матеріалі (папір) (формат А-4).

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та індивідуального завдання (реферату, аудиторної контрольної роботи).

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Гэвин Эмброуз, Найджел Оно-Биллсон. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. ArtHuss. Basic Graphic Design. 2019 с.192
2. Гэвин Эмброуз, Найджел Оно-Биллсон. Основи. Графічний дизайн 02. Генерування ідей. ArtHuss. Basic Graphic Design. 2019 с.192
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч.посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
4. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення : навч.-метод. посіб.: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспектихудожнього формотворення : навч. посіб. для студентів вищих навч. закл.: Київ: Каравела, 2004. 304 с.

6. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Допоміжні джерела інформації

8. Композиція. Енциклопедія Сучасної України: веб-сайт. URL:<http://esu.com.ua/search/articles.php?id=4386>
9. Поняття і види композиції в образотворчому мистецтві: веб-сайт. URL:<http://www.pedahohikam.net/nervs-1079-1.html>