

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 24 Основи композиції

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПД Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	контрольна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Перепелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння з композиції, з головними законами, засобами, характеристиками та складовими частинами мистецтва композиції.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Спеціальний рисунок (за видами дизайну)», «Спеціальний живопис (за видами дизайну)», «Основи графічного дизайну», «Мистецтво шрифту», «Кольорознавство».

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень..

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі

ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання: знати:

- характеристики основних законів, засобів, компонентів, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів композиції;
- закономірності синтезу форм на площині, у просторі, основні принципи, методи, способи естетичного створення проектів композиції.

володіти:

- знаннями основних законів, засобів композиції.

вміти:

- естетично оцінювати зразки мистецтва його компонентів зокрема, давати обґрунтовані естетичні судження що до оціненого;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби композиції (композиційна рівновага, симетрія та асиметрія, пропорційність, масштабність, ритм, контраст та нюанс);
- вміти композиційно правильно передавати свої задуми.

Тематичний план

Тема 1 Поняття про художні засоби побудови композиції в книжковій ілюстрації.

Тема 2 Графіка: крапка, лінія; пляма; колір.

Тема 3 Пластика: лінійно-пластична форма; площинна форма; текстура; рельєф.

Тема 4 Просторові форми.

Тема 5 Стилiстична єдність у створенні книги.

Тема 6 Симетрія та асиметрія

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Основи композиції**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання контрольної роботи.

Контрольна робота передбачено з теми української народної казки. Робота виконуються на основі практичного завдання з тем № 1-6 та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної роботи. Формат А-4. Матеріал – папір, олівець, туш, лінер, гуаш, воскові олівці, акварель.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та індивідуального завдання (контрольної роботи).

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. Київ, 2022. 304 с.
2. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. Одеса. «Астропринт», 2022. 107с.

Допоміжні джерела інформації

3. Губань Б. Спеціальний Живопис: навч. посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища», Івано-Франківськ., 2016. 106 с іл.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
5. Методичні вказівки до виконання завдання: «Декоративна стилізація натюрморту в системі художньої підготовки архітектора» напрям підготовки 6.060102 «Архітектура» / Карпова С.М., Білгородська О. Є. Одеса: Астропринт, 2014. 68 с.

6. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок» до самостійної роботи до теми: «Зображення геометричних форм» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» / Кубриш Н.Р., Трутнев І.А., Олешко Л.І., Самойлова О.М. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2016. 42 с.

7. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юріївна Приймич. Ужгород: Гражда, 2012. 52 с.: іл.