

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 26 Основи скульптури

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	7 кредити ECTS (210 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	графічні роботи
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Кубриш Наталія Романівна, к. мист., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, kubrish72@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння володіти основними методами рельєфного та об'ємного моделювання різноманітних форм предметного та природного середовища художньо-виразними засобами та матеріалами мистецтва скульптури з натури та за уявою; застосовувати технологічні властивості скульптурних матеріалів, інструментів у навчальній та творчій діяльності; розробляти та втілювати художню ідею засобами скульптурної пластики, використовувати вміння та навички мистецтва скульптури в професійній діяльності, самостійно формувати та здійснювати навчально-пізнавальний та творчий процес у галузі скульптури.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Пластична анатомія», «Конструктивний рисунок», «Основи композиції».

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН20 Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

ПРН21 Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- основні види і жанри скульптури;
- стилістичні особливості, історичні напрями, сучасні тенденції розвитку скульптури;
- пластичну анатомію людини та тварин;
- основні види пластичного моделювання;
- сучасні методи та способи створення об'ємних форм;
- виразні засоби скульптури;
- основи теорії скульптурного зображення;
- методика реалістичного зображення об'ємних форм на площині (рельєф);
- прийоми та художні техніки пластичного моделювання форми в рельєфі і круглій скульптурі;
- технологічні властивості скульптурних матеріалів;
- особливості використання різноманітних скульптурних інструментів та обладнання.

володіти:

- технологією створення пластичних форм відповідно до творчого задуму чи композиції на основі ескізів, зарисовок, етюдів;
- навичками скульптурного моделювання предметів побуту, природних форм і архітектурного середовища в рельєфі, круглій скульптурі;
- навичками скульптурного моделювання голови та постаті людини з натури та за уявою;
- навичками скульптурного моделювання тварин та птахів з натури чи за уявою;
- художніми техніками та технологіями створення скульптурних абстрактних чи фігуративних форм, об'ємно-пластичних композицій;
- практичними навичками роботи з різними скульптурними матеріалами, техніками, методами, що використовуються у скульптурній практиці.

вміти:

- застосовувати знання законів композиції та перспективи в мистецтві скульптури;
- застосовувати знання пластичної анатомії при виконанні учбових та творчих завдань;
- проводити аналіз пластичних форм з метою дизайн-проектування;
- визначати художню та естетичну оцінку скульптурного твору чи творчої роботи;
- моделювати форму на основі ескізу відповідно ідейним, тематичним, стильовим та формоутворюючим завданням;
- використовувати знання, практичні вміння та навички з області скульптури в дизайн-проектуванні;
- моделювати за допомогою скульптурних матеріалів різноманітні форми з натури, по пам'яті та за уявою;
- використовувати різноманітні виразні засоби скульптури в дизайн-проектуванні;
- самостійно формувати та здійснювати навчально-пізнавальний та творчий процес у галузі скульптури та пластичного моделювання;
- вдосконалювати свої знання та вміння в галузі скульптурного моделювання;
- самостійно працювати з науковою та навчально-методичною літературою.

Тематичний план

Тема 1. Історія розвитку мистецтва скульптури.

Тема 2 . Види, підвиди, жанри та засоби художньої виразності скульптури.

Тема 3. Інструменти та матеріали, що використовуються в скульптурній практиці.

Тема 4. Рельєф рослинних форм з гіпсової моделі.

Тема 5. Моделювання геометричних форм в рельєфі.

Тема 6. Рельєф натюрморту з предметів побуту, фруктів та овочів.

- Тема 7. Об'ємне зображення тварини (етюд).
Тема 8. Закріплення матеріалу лекцій.
Тема 9. Підготовка до практичних занять.
Тема 10. Підготовка та виконання графічної роботи №1 з теми: «Рельєф композиції із простих геометричних фігур».
Тема 13. Ліплення схематичної голови людини з гіпсової моделі.
Тема 9. Моделювання частин обличчя голови людини: око, губи, ніс.
Тема 10. Ліплення етюду античної голови з гіпсової моделі
Тема 11. Підготовка до практичних занять
Тема 12. Підготовка та виконання графічної роботи №2 з теми : «Рельєф античної голови»

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Основи скульптури**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічних робіт.

Графічну роботу №1 передбачено з теми «Рельєф композиції із простих геометричних фігур». Робота складається з розробки графічних ескізів композиції та рельєфного зображення в матеріалі (пластилін) (формат А-3).

Графічну роботу №2 передбачено з теми «Рельєф античної голови». Робота складається з графічного ескізу античної голови та об'ємного зображення в матеріалі (пластилін) (формат А-3).

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: усного опитування або письмового контролю, виконання практичних робіт, графічної роботи №1, графічної роботи №2.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ, 2022. 304 с.
2. Гопцій О. Б., Матвєєва П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
3. Methodical instructions for discipline «Drawing, painting, sculpture. Sculpture.» for practice and SGW «Relief of the floral ornament» for students of the educational level «Bachelor» speciality 191 «Architecture and Urban planning» / Kubrish N., Samoylova O., Oleshko L. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2020. 45 с.
4. Methodical instructions in the discipline «Drawing, painting, sculpture. Sculpture» for practice «Modeling the relief of the composition of simple geometric solids» for students of the educational level «Bachelor» speciality 191 «Architecture and Urban planning» / Compilers: Kubrish N., Karpova S., Samoylova O., Oleshko L. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2022. 39

Допоміжні джерела інформації

1. Голубець О. Магія третього виміру = Magic of third dimension: скульптурна пластика кінця ХІХ - початку ХХІ століття : монографія. Львів : Колір ПРО, 2020. 142 с.
2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посібн. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посібн. Вид. 2-ге. Київ : Вища школа, 2002. 191 с.
4. Красноголовець О. С. Основи скульптури: навч. посіб. Київ : Знання, 2008. 171 с.
5. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навч. посібн. Львів: Аверс, 2010. 496 с.

6. Шмельова Т. В. Мистецтво скульптури: навч.-метод. посібн. Житомир: Вид-во ЖДУ ім.Івана Франка, 2018. 201 с.
7. Яцененко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.