

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 14 Основи живопису

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	контрольна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Перебелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, perebelytsiaokvl@ogasa.org.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформується навички та вміння з основами живопису, прийомами роботи з кольором та колірними композиціями.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Основи графічного дизайну», «Спеціальний рисунок», «Композиція».

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- композиційна організація зображення;
- основи живописного етюд;
- закони кольорових відносин;
- закономірності побудови колористичного рішення; основи повітряної та лінійної перспективи;

- основи пластичної анатомії людини та тварини; художні властивості образотворчих засобів;
- художні матеріали, техніки та технології, що застосовуються в живописі; естетичні особливості сучасного живопису;
- основні правила безпеки професійної діяльності

володіти:

- образотворчими засобами живопису;
- технологією роботи на полотні, картоні, папері та і т.д.;
- основними засадами гармонізації колірних відносин;
- аналізом витвору мистецтва та художнього процесу в цілому;
- навичками передачі колористичного стану архітектурного середовища;
- методами художнього проектування;
- навичками реалістичного та декоративного живопису;
- методикою творчого пошуку.

вміти:

- будувати кольором об'єми предметів, що зображуються;
- передавати простір середовища.

Тематичний план

Тема 1. Техніка та технологія живопису.

Тема 2. Виконання натюрморту.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Основи живопису**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання контрольної роботи.

Контрольна робота передбачено з теми «Стилізація натюрморту з квітами. Формат А-3. Матеріал: акварель, гуаш, папір» Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки лінійних, світлотних та кольорових ескізів (3 варіанти), виконання основної роботи (формат А-3).

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та індивідуального завдання (контрольної роботи).

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. Одеса. «Астропринт», 2022., 107с.

2. Методичні вказівки з дисципліни «Живопис 1» до практичних занять та РГР з теми: «Натюрморт на контрастні кольорові відношення» для англomовних студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Бакалавр» / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, С.І. Споденюк, Одеса, ОДАБА. 2020 р. 39с./ METHODOICAL INSTRUCTIONS from the discipline «Painting1» to practical classes and RGR on the topic: Still life on contrasting color relationships for English-speaking students majoring in 191 Architecture and Urban Planning educational level «Bachelor» /Grigorieva V.B, Belgorodskaya O.E., Spodeniuk S.I., » Odessa: ODABA. 2020., 35 s.

Допоміжні джерела інформації

3. Антонович Е. А. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посібник для студентів пед. ін-тів. Львів: Світ, 2008. 272 с.

4. Голембовська Л., Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису: навчально-методичний посібник / Лідія Голембовська. К.: Кафедра, 2014., 120 с.
5. Губань Б. Спеціальний Живопис: навч. посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища», Івано-Франківськ., 2016, . 106 с іл.
6. Методичні вказівки до виконання завдання: «Декоративна стилізація натюрморту в системі художньої підготовки архітектора» напрям підготовки 6.060102 «Архітектура» / Карпова С.М., Білгородська О. Є. Одеса: Астропринт, 2014. 68 с.
7. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. Київ, 2022. 304 с.
8. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
9. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
10. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
11. Методичні вказівки до виконання завдання: «Декоративна стилізація натюрморту в системі художньої підготовки архітектора» напрям підготовки 6.060102 «Архітектура» / Карпова С.М., Білгородська О. Є. Одеса: Астропринт, 2014. 68 с
12. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення: навч. посіб. для студентів вищих навч. закл. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
13. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юрїївна Приймич. Ужгород: Гражда, 2012. 52 с.: іл.
14. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль. Підручники і посібники. Київ, 2005. 112 с.
16. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.