



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС
освітньої компоненти – ОК 20
Навчальна дисципліна –
Проектування

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	20 кредити ECTS (750 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	розрахунково-графічна робота	
Форми семестрового контролю	залік, іспит	

Викладачі:

Григор'єва В.Б, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

Споденюк С.І, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ukr.net

Корінюк В.В, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з методикою проведення дизайн-процесу простих за морфологією і функцією об'єктів; Основні завдання курсу: засвоєння основних етапів проведення дизайн-процесу; вивчення та апробація засобів активізації проектно-образного мислення дизайнера: фундаментальних, евристичних та учбово-методичних; на основі невеликих проектних завдань навчитися швидко подавати проектну ідею з

використанням проектних засобів; володіння різними проектно-графічними засобами виразності проектного задуму; розвиток проектно-образного мислення та засвоєння засобів змістутворення у дизайн-діяльності; розвиток інтелекту, творчої індивідуальності, ініціативи, художнього та естетичного смаку творчого світогляду та естетичної рефлексії.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис», «Основи композиції», «Основи графічного мистецтва», «Теорія дизайну» «Кольорознавство і кольористика» «Айдентика» «Типографіка».

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

ПРН 20. Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

Диференційовані результати навчання:

знати

- методику проектування у графічному дизайні;
- вимоги до дизайн-проекту;
- способи наукового обґрунтування своїх пропозицій;

вміти

- знаходити візуальні образи для здійснення власних концепцій та аргументовано відстоювати їх перед замовником;
- творчо підходити до процесу пошуку ідей;
- грамотно застосовувати отримані знання на практиці у межах своєї спеціальності;

володіти

- професійним, образним та креативним мисленням;
- проведенням дослідницької роботи;
- широким творчим світоглядом;
- різними аспектами образотворчих засобів.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
	Основи проектування 1				
1.1	Специфіка проектування і проект дизайнера.	10			
	Проект виставки (художньої, технічної, наукової чи ін.).		38		42
1.2.	Проектування 2				
	Проект створення упаковки рекламної продукції.		48		42
1.3	Проектування 3				
	Проект дизайну та верстки рекламної брошури чи рекламного міні-каталогу.		64		56
1.4.	Проектування 4				
	Проект створення макету книги та журналу та підготовки їх до друку в друкарні.		78		2
1.5	Проектування 5				
	Проект – Портфоліо графічного дизайнера.		78		72
	Загалом	10	306		284

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Проектування» складає 60 балів і може бути досягнений з мінімальних та максимальних оцінок за наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА I			
Контрольна робота	1	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100
ЧАСТИНА II			
Розрахунково-графічна робота	1	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100
ЧАСТИНА III			
Розрахунково-графічна робота	1	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100
ЧАСТИНА IV			
Розрахунково-графічна робота	1	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100
ЧАСТИНА V			
Розрахунково-графічна робота	1	15	30
Підсумковий (семестровий) контроль знань (перегляди виконаних навчальних та творчих робіт)	1	45	70
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання:

- розрахунково-графічної роботи.

Розрахунково-графічну роботу №1 виконується на основі практичного завдання теми №1 та складається: з розробки графічних ескізів, начерків та виконання основної роботи.

Розрахунково-графічну роботу №2 виконується на основі практичного завдання теми №2 та складається: з розробки графічних ескізів, начерків та виконання основної роботи.

Розрахунково-графічну роботу №3 виконується на основі практичного завдання теми №3 та складається: з розробки графічних ескізів, начерків та виконання основної роботи.

Розрахунково-графічну роботу №4 виконується на основі практичного завдання теми №4 та складається: з розробки графічних ескізів, начерків та виконання основної роботи.

Розрахунково-графічну роботу №5 виконується на основі практичного завдання теми №5 та складається: з розробки графічних ескізів, начерків та виконання основної роботи.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді перегляду виконаних навчальних та творчих з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Мультиагентна модель управління безпекою при плануванні проектів створення об'єктів з масовим перебуванням людей / О. Б. Зачко Р. Р. Головатий // Вісник НТУ «ХП». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами. – Х. : НТУ «ХП», 2017. – № 2 (1224). – С. 46–51. – Бібліогр.: 23 назв. – ISSN 2311-4738.
2. Рак Ю. П. Формалізація предметної області визначення «Об'єкт з масовим перебуванням людей» при реалізації безпеко-орієнтованих проектів / Ю. П. Рак, Р. Р. Головатий, Д. С. Кобилкін // Вісник Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. – 2015. № 12. – С. 217 – 227.
3. Рак Ю.П. Класифікація та комплексна цінність стану торгово-розважальних центрів: проектно-орієнтований підхід / Ю.П. Рак, Р.Р. Головатий // Вісник НТУ «ХП» Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами. – Х.: НТУ «ХП», 2016. - №2 (1174). – С. 31-35.
4. Golovaty R. R. Safety management in project of creation the shopping malls // R. Golovaty // News of Science and Education: Sheffield. – 2016 –№ 20 (44) – P. 75–79. Рак Ю. П. Безпеко-орієнтоване управління регіональними проектами захисту критичних інфраструктур засобами Системи 112 / Ю. П. Рак, О. Б. Зачко, Д. С. Кобилкін, Р. Р. Головатий // Управління проектами та розвиток виробництва: Зб. наук. пр. – Луганськ: вид-во СНУ ім. В. Даля. – 2016. № 1 (57). – С. 49 – 55.

Допоміжні джерела інформації

1. Рак Ю.П. Формування проектів методом візуалізації інформації для підвищення стану безпеки торгово-розважальних центрів / Ю.П. Рак, Р.Р.

- Головатий // Управління проектами у розвитку суспільства: зб. Тез доповідей XII Міжнар. конф. – Київ: КНУБА, 2015. – С. 226 – 228.
2. Головатий Р.Р. Управління зацікавленими сторонами проекту безпечної експлуатації торгово-розважальних центрів // Р.Р. Головатий // III Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології та взаємодії» (IT & I) // Київ: НУ ім. Т.Г. Шевченка, 2016 – С.55 – 57.
 3. Зачко О.Б., Головатий Р.Р. Імітаційне моделювання потоку відвідувачів торгово-розважального центру / О.Б. Зачко, Р.Р. Головатий // Управління проектами: стан та перспективи: матер. XII міжнар. наук.-прак. конф. – Миколаїв: МНУК, 2016 - С. 96 – 98.
 4. Зачко О.Б., Головатий Р.Р. Імітаційне моделювання пішоходних потоків в проектах створення об'єктів з масовим перебуванням людей / О.Б. Зачко, Р.Р. Головатий // I Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми застосування інформаційних технологій, спеціальних технічних засобів у діяльності ОВС і навчальному процесі». – Львів: ЛДУВС, 2016 – С. 77-79