

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 20 Проектування

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	21 кредит ECTS (630 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	курсний проєкт
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік, екзамен

Викладач (Викладачі):

Перепелиця Оксана Володимирівна Олександрівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, графіки та архітектурної графіки, oksanut06@gmail.com

Споденюк С.І, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, buket_roz@ukr.net

Коріньок В.В, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння зі засобами створення графічного контенту: засвоєння основних етапів проведення дизайн-процесу; вивчення та апробація засобів активізації проектно-образного мислення дизайнера: фундаментальних, евристичних та учбово-методичних; на основі невеликих проектних завдань навчитися швидко подавати проектну ідею з використанням проектних засобів; володіння різними проектно-графічними засобами виразності проектного задуму; розвиток проектно-образного мислення та засвоєння засобів змістуутворення у дизайн-діяльності; розвиток інтелекту, творчої індивідуальності, ініціативи, художнього та естетичного смаку творчого світогляду та естетичної рефлексії.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис», «Основи композиції», «Основи графічного мистецтва», «Теорія дизайну» «Кольорознавство і кольористика» «Айдентика» «Типографіка».

Програмні результати навчання:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

ПРН20. Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності.

ПРН21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- методику проектування у графічному дизайні;
- вимоги до дизайн-проекту;
- способи наукового обґрунтування своїх пропозицій;

володіти:

- професійним, образним та креативним мисленням;
- проведенням дослідницької роботи;
- широким творчим світоглядом;
- різними аспектами образотворчих засобів.

вміти:

- знаходити візуальні образи для здійснення власних концепцій та аргументовано
- відстоювати їх перед замовником;
- творчо підходити до процесу пошуку ідей;
- грамотно застосовувати отримані знання на практиці у межах своєї спеціальності;

Тематичний план

Тема 1. Специфіка проектування і проєкт дизайнера. Проєкт виставки (художньої, технічної, наукової чи ін.).

Тема 2. Проєкт упаковки рекламної продукції.

Тема 3. Проєкт дизайну та верстки рекламної брошури чи рекламного міні-каталогу.

Тема 4. Проєкт макету книги та журналу та підготовки їх до друку в друкарні.

Тема 5. Проєкт - Портфоліо графічного дизайнера.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку, екзамену» за освітнім компонентом «**Проєктування**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання 4 – графічних робіт, курсового проєкту.

Графічну роботу №1 передбачено з теми «Проект виставки». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів, креслень та виконання основної роботи. Ручна або комп'ютерна робота. Формат А2-А3, олівець, туш, лінер, гуаш, акварель тощо.

Графічну роботу №2 передбачено з теми «Проект упаковки рекламної продукції». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів, креслень та виконання основної роботи. Ручна або комп'ютерна робота. Формат А2-А3, олівець, туш, лінер, гуаш, акварель тощо.

Графічну роботу №3 передбачено з теми «Проект дизайну та верстки рекламної брошури чи рекламного міні-каталогу». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів, креслень та виконання основної роботи. Ручна або комп'ютерна робота. Формат А2-А3, олівець, туш, лінер, гуаш, акварель тощо.

Графічну роботу №4 передбачено з теми «Проект створення макету книги та журналу та підготовки їх до друку в друкарні». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів, креслень та виконання основної роботи. Ручна або комп'ютерна робота. Формат А2-А3, олівець, туш, лінер, гуаш, акварель тощо.

Курсовий проект передбачено з теми «Проект – Портфолію графічного дизайнера». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів, креслень та виконання основної роботи. Ручна або комп'ютерна робота. Формат А2-А3, олівець, туш, лінер, гуаш, акварель тощо.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамен, залік.

В кінці семестру проводяться контроль знань – перегляди аудиторних, самостійних, індивідуальних робіт, у вигляді тимчасової експозиції робіт в навчальних аудиторіях з їх колективним обговоренням. У випадку дистанційного навчання – як онлайн перегляд робіт оформлених у вигляді мультимедійних презентації з супроводом коротких роз'яснювальних доповідей здобувачів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред.М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.

2. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів: PPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.

3. Євген Нікіфоров, Поліна Байцим . «Чипси: Українські наївні мозаїки, 1950-90». IST Publishing, 2024. 190 с.

Допоміжні джерела інформації

4. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посібник. Київ: ІЗМН, 1996. 92 с.

5. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 664 с.

6. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів : PPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.

7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Каравела, 2004. 304 с.

8. 6. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв : навч. посіб. Київ: НАУ, 2012. 320 с.

9. Йоганнес Іттен «Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах». ArtHuss, 136 с.