

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 6 Спеціальний рисунок (за видами дизайну)

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	25 кредити ECTS (750 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	6 - графічних робіт
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік, екзамен

Викладач (Викладачі):

Григор'єва В.Б, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

Споденюк С.І, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, bucket_roz@ukr.net

Кориньок В.В, ст. викл. кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, korinyok@gmail.com

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння до самоорганізації та самоосвіти; володіти малюнком, вмінням використовувати малюнки на практиці складання композиції та переробкою їх у напрямку проектування будь-якого об'єкта, мати навички лінійно-конструктивної побудови та розуміти принципи вибору техніки виконання конкретного малюнка.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Основи графічного дизайну», «Спеціальний живопис», «Композиція».

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- основи просторової геометрії;
- основи теорії зображення на площині;
- основи композиції, закономірностей вирішення композиційних задач;
- способи виконання рисунків за уявою з метою розвитку імпровізаційних здібностей;
- різноманітні прийоми, методи роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва;
- пластичну анатомію людини та тварин;
- технологічні властивості графічних матеріалів;
- особливості використання різноманітних графічних інструментів та обладнання;

володіти:

- компонуванням на площині, в об'ємах та просторах;
- розробкою ідей композиційного рішення на основі композиційних закономірностей;
- зображенням матеріальних форм з натури, по пам'яті та за уявою;
- здатністю робити ескізи, начерки;
- використовуванням різноманітних художньо-графічних матеріалів та засобів комп'ютерної графіки;
- відтворенням бажаного образу об'єкту в проектних рішеннях;
- навичками зображення голови та постаті людини з натури та за уявою;
- навичками зображення тварин та птахів з натури чи за уявою.

вміти:

- застосовувати знання законів композиції та перспективи в національних традиціях школи образотворчого мистецтва;
- вміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки;
- вміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання;
- проводити аналіз пластичних форм з метою дизайн-проектування;
- здійснювати аналіз пластичної форми при створенні творчої роботи;
- користуватися методикою вирішення композиційних задач;
- користуватися методикою виконання зображення за уявою та по пам'яті;
- використовувати різноманітні виразні засоби графіки в дизайн-проектуванні;
- розробляти чи втілювати свій творчий задум графічними засобами та методами;
- самостійно формувати та здійснювати навчально-пізнавальний та творчий процес;
- самостійно працювати з науковою та навчально-методичною літературою та аналізувати результати навчання;

Тематичний план

Тема 1. Способи зображення світлотіні. Лінійно-конструктивне зображення натюрморту: геометричні тіла, побутові предмети з драперуванням.

Тема 2. Лінійно-конструктивне зображення черепу, гіпсової голови. Рисунок голови моделі.

Тема 3. Лінійно-конструктивний рисунок скелету людини, постаті людини.

Тема 4. Композиційно-пластичне рішення постаті людини, створення графічного образу.

Тема 5. Пластика людського тіла у середовищі.

Тема 6. Пластичні рішення композиції графічними матеріалами та інструментами ПК.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку, екзамену» за освітнім компонентом «**Спеціальний рисунок (за видами дизайну)**» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Графічну роботу №1 передбачено з теми «Стилізація натюрморту з предметів побуту». Робота виконується на основі практичного завдання та складається: з розробки графічних ескізів, начерків та виконання основної роботи (формат А-3).

Графічну роботу №2 передбачено з теми «Зображення скелета людини». Графічні роботи виконуються на основі практичного завдання та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної графічної роботи (формат А-3).

Графічну роботу №3 передбачено з теми «Стилізоване зображення людини в русі». Графічні роботи виконуються на основі практичного завдання та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної графічної роботи (формат А-3).

Графічну роботу №4 передбачено з теми «Графічний образ людини, на основі асоціації». Графічні роботи виконуються на основі практичного завдання та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної графічної роботи (формат А-3). (чорно-біла-графіка, туш, гуаш, пензель, монотипія, ПК).

Графічну роботу №5 передбачено з теми «Графічний образ людини, на основі вільної інтерпретації». Графічні роботи виконуються на основі практичного завдання та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної графічної роботи (формат А-3). (чорно-біла-графіка, туш, гуаш, пензель, монотипія, ПК).

Графічну роботу №6 передбачено з теми «Асоціативний архітектурний пейзаж з людьми та тваринами». Графічні роботи виконуються на основі практичного завдання та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної графічної роботи (формат А-3). (олівець, акварель, перо, вугілля, сангіна, соус, ПК).

Семестровий контроль проводиться у формі екзамен, залік.

В кінці семестру проводяться контроль знань – перегляди аудиторних, самостійних, індивідуальних робіт, у вигляді тимчасової експозиції робіт в навчальних аудиторіях з їх колективним обговоренням. У випадку дистанційного навчання – як онлайн перегляд робіт оформлених у вигляді мультимедійних презентації з супроводом коротких роз'яснювальних доповідей здобувачів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Методичні вказівки до виконання завдання: «Ліплення рельєфу рослинного орнаменту з гіпсової моделі» на практичних заняттях з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Скульптура» для студентів 2 курсу напряму 6.060102 «Архітектура» освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр» / Кубриш Н. Р., Олешко Л. І. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2015. 32 с.

2. Методичні рекомендації з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» до практичних занять за темою: «Ліплення рельєфу композиції з простих геометричних тіл» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Бакалавр» / Кубриш Н. Р., Карпова С. М., Самойлова О. М., Олешко Л. І. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2022. 40 с.

3. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок» до самостійної роботи за темою: «Анатомічні і конструктивні особливості скелета фігури людини» для студентів за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» / Кубриш Н.Р., Ярошук О. П., Самойлова О. М. Одеса: Друкарня ОДАБА, 2011. 70 с.

Допоміжні джерела інформації

4. Антонович Е. А. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посібник для студентів пед. ін-тів. Львів: Світ, 2008. 272 с.

5. Гицеску Д. Пластическая анатомия. Т. 1,2. – Бухарест, 1993.

6. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла / Перевод О. Пелипенко. Київ, 2022. 304 с.
7. Йоганнес Іттен - «Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах». ArtHuss, 136 с.
8. Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 664 с.
Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред.М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.
9. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів : PPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.
10. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв: навч. посіб. Київ: НАУ, 2012. 320 с.
11. Знакові зображення та закономірності їх утворення. Стилзація і формалізація як способи отримання знакових зображень. URL: <https://studopedia.org/6-115705.html> (дата звернення 12.03.21)
12. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
13. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.