



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 21 Спеціальний живопис

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	7 кредити ECTS (210 академічних годин)
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	графічна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік, екзамен

Викладач (Викладачі):

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
elenabelgorodskaja@gmail.com

Перепелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки,
perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння з основами живопису, прийомами роботи з кольором та колірними композиціями.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Основи графічного дизайну», «Спеціальний рисунок», «Композиція»

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 21. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Диференційовані програмні результати навчання: знати:

- основи композиційної побудови навчальної роботи;
- закони колірних відносин;
- закономірності побудови колористичного рішення;
- основи повітряної та лінійної перспективи;
- основи пластичної анатомії людини та тварини;

- художні властивості образотворчих засобів: художні матеріали, техніки та технології, що застосовуються у живопису;
- естетичні особливості сучасного живопису;
- основні правила безпеки професійної діяльності.

володіти:

- образотворчими засобами живопису;
- технологією роботи на картоні, папері та і т.д.;
- основними засадами гармонізації колірних відносин;
- аналізом витвору мистецтва та художнього процесу в цілому;
- навичками передачі колористичного стану архітектурного середовища;
- методами художнього проектування;
- навичками реалістичного та декоративного живопису;
- методикою творчого пошуку.

вміти:

- композиційно організовувати зображення;
- будувати кольором об'єм предметів;
- передавати простір середовища;
- писати етюд з натури

Тематичний план

Тема 1 Складна композиція з предметів натюрморту та драперій у архітектурному середовищі.

Тема 2. Колір та пластика людського тіла.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «екзамену» за освітнім компонентом «Спеціальний живопис» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання графічної роботи.

Графічна робота № 1 передбачено з теми «Креативне композиційне рішення натюрморту на основі асоціації з попередньо виконаним інтер'єрним натюрмортом». Формат: А-3. Матеріал: папір, гуаш, акварель.

Графічна робота № 2 передбачено з теми «Композиційно-художня інтерпретація натури». Формат: А-2. Матеріал: папір, гуаш, акварель.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамен, залік.

Залік: шляхом накопичення балів: виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (графічна робота) - разом 60 балів;

Екзамен: Загальна семестрова оцінка є сумою балів двох складових:

1) поточного контролю протягом семестру шляхом накопичення балів: виконання практичних робіт за темами та індивідуальної роботи (графічна робота) - разом 60 балів;

2) підсумкового контролю під час екзаменаційної сесії (екзамен) - кількість балів від 24 до 40 балів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Губань Б. Спеціальний Живопис: навч.посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища», Івано-Франківськ., 2016. 106 с іл.

2. Методичні вказівки до виконання завдання: «Декоративна стилізація натюрморту в системі художньої підготовки архітектора» напрям підготовки 6.060102 «Архітектура» / Карпова С.М., Білгородська О. Є. Одеса: Астропринт, 2014. 68 с.

3. Методичні вказівки з дисципліни «Живопис 1» до практичних занять та РГР з теми: «Натюрморт на контрастні кольорові відношення» для англомовних студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітнього рівня «Бакалавр» / В.Б. Григор'єва, О.Є. Білгородська, С.І. Споденюк, Одеса, – ОДАБА. 2020 р. 39с./ METHODOICAL INSTRUCTIONS from the discipline «Painting1» to practical classes and RGR on the topic: Still life on contrasting color relationships for English-speaking students majoring in 191 Architecture and Urban Planning educational level «Bachelor» /Grigorieva V.B, Belgorodskaya O.E., Spodeniuk S.I., » Odesa: ODABA. 2020. 35 s.

Допоміжні джерела інформації

4. Голембовська Л., Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису: навчально-методичний посібник / Лідія Голембовська. К.:Кафедра, 201с.

5. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юріївна Приймич.- Ужгород: Гражда, 2012. 52 с.: іл.