

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 23 Стилізація

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП Графічний дизайн
Обсяг освітнього компонента	4 кредити ECTS (120 академічних годин)
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	контрольна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

Викладач (Викладачі):

Григор'єва В.Б., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, grigorjeva.valya@gmail.com

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, elenabelgorodskaja@gmail.com

Перепелиця О.В., к.пед.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, perepelytsiaokvl@ogasa.org.ua

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння з композиції, з головними законами, засобами, характеристиками та складовими частинами мистецтва композиції.

Передумови для вивчення освітнього компонента: «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Спеціальний рисунок (за видами дизайну)», «Спеціальний живопис (за видами дизайну)», «Основи графічного дизайну», «Мистецтво шрифту», «Кольорознавство».

Програмні результати навчання:

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях

ПРН3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень
ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень

ПРН8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання

ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності

ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності

ПРН18 Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну

ПРН21 Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- характеристики основних законів, засобів, компонентів, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів композиції;
- закономірності синтезу форм на площині, у просторі, основні принципи, методи, способи естетичного створення проектів композиції.

володіти:

- знаннями основних законів, засобів композиції.

вміти:

- естетично оцінювати зразки мистецтва його компонентів зокрема, давати обґрунтовані естетичні судження що до оціненого;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби композиції (композиційна рівновага, симетрія та асиметрія, пропорційність, масштабність, ритм, контраст та нюанс);
- вміти композиційно правильно передавати свої задуми.

Тематичний план

Тема 1 Перетворення об'ємної форми в площинну і спрощення конструкції.

Тема 2 Узагальнення форми зі зміною абрису

Тема 3 Узагальнення форми в її межах

Тема 4 Узагальнення і ускладнення форми, додавання деталей, відсутніх в натурі.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Стилізація» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання контрольної роботи.

Контрольна робота передбачено з теми «Стилізація рослинних, зооморфних, предметних форм». Робота виконуються на основі практичних завдань 1-4 та складаються зі збору допоміжної графічної інформації: розробки ескізів, начерків; виконання основної роботи. Формат А-3. Матеріал – туш, лінер, гуаш.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та індивідуального завдання (контрольної роботи).

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Григор'єва В.Б. Основи формальної композиції. Навчальний посібник / В.Б.Григор'єва, О.С.Білгородська, О.М. Недошитко, К.П. Кучеренко. Одеса. «Астропринт», 2022. 107с.
2. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла /Перевод О. Пелипенко. Київ, 2022. 304 с.

Допоміжні джерела інформації

3. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок» до самостійної роботи до теми: «Зображення геометричних форм» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» / Кубриш Н.Р., Трутнев І.А., Олешко Л.І., Самойлова О.М. Одеса: Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2016. 42 с.

4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.