



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки

**СИЛАБУС**  
**освітньої компоненти – ОК9**  
**Навчальна дисципліна - Теорія дизайну**

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	022	Дизайн
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»	
Обсяг дисципліни	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття,	
Індивідуальні та (або) групові завдання	реферат, аудиторна контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

**Викладачі:**

Перепелиця Оксана Володимирівна, к.п.н., доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки, oksamut06@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни слухачі вищої освіти знайомляться з теорією дизайну як галуззю мистецтвознавчої науки, зрозуміти процес, методи, професійні прийоми та засоби дизайн-діяльності.

Наприклад: вивчення та використання ними науково-історичних знань стосовно особливостей теорії дизайну та відмінностей у його сприйнятті у різних хронологічних періодах; розвитку у студентів логічного мислення, конструктивного уявлення та інтуїції у вивченні теорії дизайну; використання методу порівняльного аналізу у огляді паралельного поступу мистецтва, архітектури і дизайну; визначення в архітектурних формах структури (тектоніки) конструктивних рішень та узгодження її з дизайном та образотворчим мистецтвом.

**Передумовами для вивчення дисципліни** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис», «Композиція», «Проектування», «Додрукарська підготовка», «Кольорознавство», «Кваліфікаційна робота».

## Програмні результати навчання:

**ПРН 10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

**ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН 19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

**ПРН 20.** Застосовувати набуті знання й розуміння психології творчості, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності

## Диференційовані результати навчання:

### знати:

- основні етапи в історії мистецтва та дизайну;
- сучасні тенденції розвитку дизайну;
- специфіку розвитку дизайну і художніх промислів в Україні;
- об'єкти дизайну та їх типологію;
- основні дизайн-школи;

### володіти:

- вибудовувати поетапний технологічний процес дизайну;
- застосовувати основні процедури дизайну: аналіз, синтез, оцінку;
- використовувати методи моделювання (графічні та об'ємні);
- аналізувати конструктивні особливості об'єктів дизайну та архітектури

### вміти:

- вибудовувати поетапний технологічний процес дизайну;
- застосовувати основні процедури дизайну: аналіз, синтез, оцінку;
- використовувати методи моделювання (графічні та об'ємні);
- аналізувати конструктивні особливості об'єктів дизайну та архітектури

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1	Роль дизайну у житті людини. Поняття дизайну.	2			2
2	Історія виникнення та розвитку дизайну. Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи	10		4	4
3	Специфіка художньої культури ХХ століття	10		4	4
4	Загальні принципи художньої-образної мови	6		2	16

	дизайну.				
5	Основи та засоби композиції: поняття та принципи.	2		2	2
6	Технологія окремих напрямів дизайну.	4		4	16
	<b>Всього.</b>	<b>32</b>		<b>16</b>	<b>42</b>

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «**Теорія дизайну**» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	20	40
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (усне опитування або письмовий експрес-контроль)	2	40	60
- Підсумковий (семестровий) контроль знань (Підсумкова аудиторна контрольна робота)	1		
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання:

- реферату,
- аудиторні контрольні роботи.

З дисципліни передбачено виконання реферату. За формою реферат повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5). Реферат виконується за тематикою дисципліни за змістовними модулями: Роль дизайну у житті людини; Загальні принципи художньої-образної мови дизайну; Технологія окремих напрямів дизайну.

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань

#### *Приклад питань до контролю знань:*

1. Основні поняття та категорії в дизайні.
2. Методи та специфіка роботи дизайнера.
3. Промислові виставки ХІХ ст. та їх внесок у розвиток дизайну.
4. Перші теорії дизайну: Дж. Рескін, Г. Земпер, Ф. Рело
5. У. Моріс: теорія та практика.
6. Історія виникнення та становлення арт-дизайну
7. Рекламна графіка в Україні кінця ХІХ-ХХ ст.

**Підсумковий контроль знань** проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

### **Інформаційне забезпечення** Основна література

1. Голобородько В. Вибрані глави проєктивної ергономіки: Навчальний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2006.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003.

### Допоміжні джерела інформації

1. Даниленко В.Я. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. – Х.: Колорит, 2007. – 197 с. 5.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проєктної культури. — Харків: ХДАДМ, Колорит, 2005.

### Інформаційні ресурси в мережі інтернет

1. <http://mironovacolor.org/>
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php) -
3. Інтернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну: веб-сайт/ URL: <http://rosdesign.com/>
4. Сайт, що зібрав у собі портфоліо художників, дизайнерів та людей мистецтва з усього світу: веб-сайт. URL:<https://www.behance.net/>
5. Щоденний дизайнерський журнал, що публікує статті про нові напрямки в дизайні, новини та події, дизайнерські портфоліо та вибіркові дизайнерські проєкти з усього світу: веб-сайт. URL:[designyoutrust.com](http://designyoutrust.com)