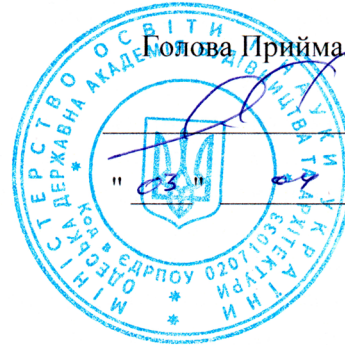


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Голова Приймальної комісії академії

\_\_\_\_\_ А. КОВРОВ

\_\_\_\_\_ 2018 р.

## **ПРОГРАМА**

**додакового фахового вступного випробування у формі співбесіди**

для вступу на навчання на ступінь магістра  
за освітньо-професійною програмою підготовки

за спеціальністю: **023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація**

(спеціалізація **Образотворче мистецтво**)

на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
протокол № 14 від "03" квітня 2018 р.

**ОДЕСА – 2018**

1. Види композиції.
2. Основні закони композиції.
3. Використання законів композиції в створенні художнього витвору.
4. Художній образ в композиції.
5. Проаналізуйте варіанти композиційних схем на прикладах творів відомих художників.
6. Охарактеризуйте ренесансну, наукову і перцептивну перспективу.
7. Зворотна лінійна перспектива.
8. Зміст гармонії кольору і нормативні теорії кольорової гармонії; класифікація кольорових гармоній.
9. Які особливості олійного живопису «a la prima» вам відомі?
10. Пластичні особливості та конструкція зображуваних об'єктів.
11. Етапи та методика виконання рисунка фігури людини.
12. Матеріали і техніки рисунку, особливості їх застосування.
13. М'які техніки і особливості роботи з ними.
14. Загальні теоретичні положення перспективи. Зображення лінії горизонту та точок сходу у перспективі.
15. Основні характеристики кольору, допоміжні кольори, змішування кольорів.
16. Види, етапи та методика виконання живописної тематичної композиції.
17. Матеріали і техніки живопису, особливості їх застосування.
18. Роль творів мистецтва у забезпеченні культурної цілісності архітектурного середовища.
19. Які ви знаєте дидактичні принципи в навчанні?
20. Чи необхідно робити короткострокові малюнки? Які навчальні завдання при короткочасному академічному малюванні?
21. Які якості розвиває копіювання?
22. Які графічні техніки естампи вам відомі?
23. Що таке плернерний живопис і які його особливості?
24. Які особливості фламандського методу живопису олійними фарбами?
25. Значення знання про матеріали для живопису і їх ґрунтовки для збереження творів?

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Голова Приймальної комісії академії

А. КОВРОВ

2018 р.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**додакового фахового вступного випробування у формі співбесіди**

для вступу на навчання на ступінь магістра  
за освітньо-професійною програмою підготовки

за спеціальністю: **023 Образотворче мистецтво,**

**декоративне мистецтво, реставрація**  
(спеціалізація Образотворче мистецтво)

на базі ступеня вищої освіти бакалавра

Схвалено на засіданні  
Приймальної комісії Академії  
протокол № 14 від "03" квітня 2018 р.

**Зараховано:**

- Абітурієнт вільно і повно відповідає на поставлені питання і веде дискусію, з дотриманням усіх встановлених вимог. В повному обсязі розкриває тему;
- Абітурієнт відповідає на поставлені питання і веде дискусію, яка відповідає вимогам. В достатньому обсязі розкриває тему;
- Абітурієнт відповідає на поставлені питання і веде дискусію, але містить несуттєву неточність. В достатньому обсязі розкриває тему;

**Не зараховано:**

- Абітурієнт з утрудненням відповідає на поставлені питання і на силу веде дискусію, не в повному обсязі розкриває тему.
- Абітурієнт розкриває тему на 50% і менше. Не відповідає на поставлені питання і не може вести дискусію.

Голова фахової атестаційної комісії

\_\_\_\_\_

Уреньов В.П.