



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС Освітнього компонента – ОК16

Навчальна дисципліна – Художні графічні техніки

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	I	залік, графічна робота
	II	іспит, графічна робота

Викладачі:

Жижин Д. Ю., доцент кафедри образотворчого мистецтва, dmitriy.art58@gmail.com

Акрідіна Г. В., Ph. D., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, annakridina8@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають знання з термінології, законів, правил, засад і засобів художніх графічних технік.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: «Рисунок», «Композиція».

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- особливості різновидів станкової, у тому числі друкованої графіки;
- механічні процеси, що супроводжують виготовлення друкованої графіки;

володіти:

- професійною термінологією з художньої графіки;
- матеріалами і техніками станкової графіки;
- знаннями особливостей використання інструментів і матеріалів станкової графіки;

вміти:

- збирати робочий матеріал для знайдення композиційного рішення графічного твору;
- передавати характер образу, знайденого в ескізі, використовуючи різноманітні матеріали і техніки станкової графіки;
- втілювати творчий задум виразними засобами станкової графіки.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
Частина I Історія естампних технік. Матеріальна частина обладнання, технічні прилади та матеріали естампної справи				
1.1	Тема 1. Різновиди естампних технік графічного мистецтва. Особливості створення робіт у жанрі портрету та натюрморту у техніці «суха голка»	2	24	
1.2	Тема 2. Історія ліногравюри і ксилографії	2		
1.3	Тема 3. Історія офорту і різцевої гравюри.	2		30

	Процес виконання композиційних пошуків та розробок пейзажу, натюрморту, ілюстрації в оригінальній графіці			
Частина II				
Хімічні і фізичні процеси, які лежать в основі створення форм друку. Матеріальна частина обладнання, технічні прилади та матеріали естампної справи.				
2.1	Тема 4. Техніко-технологічні процеси створення акварельної та олійної монотипій. Процес виконання композиційних пошуків і розробок портрету, натюрморту в оригінальних техніках графіки	2		30
2.2	Тема 5. Основи технології ліногравюри і ксилографії. Особливості створення ескібрису і міського пейзажу у техніці «суха голка»	2	24	
2.3	Тема 6. Основи технології офорту і різцевої гравюри	2		
	Всього	12	48	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Художні графічні техніки» складає 60 і 100 балів відповідно і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Кількість у семестрі	Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю				
ЧАСТИНА I				
Реферат		4	30	40
Контроль знань:				
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт		1	30	60
Разом			60	100
ЧАСТИНА II				
Графічна робота		1	30	40
Контроль знань:				
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт		1	30	60
Разом			60	100

З дисципліни передбачено виконання *графічної роботи*.

Графічна робота, виконується в техніці, яку обрав студент. Передбачено виконання ескізів ескібрису і графічної композиції на обрану тему. Під час

перевірки графічної роботи повинні бути представлені усі варіанти ескізів, пошуків композиції, оформлених на картоні.

Рекомендації щодо виконання робіт вказані в методичних вказівках до практичних занять [1; 2].

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, колористичне та конструктивне рішення академічних робіт; якість і кількість виконаних самостійних, графічних і курсових робіт.

Перелік питань до іспиту з навчальної дисципліни «Художні графічні техніки»:

- 1) Дайте визначення поняттю «графіка».
- 2) Що таке естамп?
- 3) Що називають авторською друкованою формою?
- 4) Назвіть види художнього друку.
- 5) Розкажіть про техніку ліногравюри.
- 6) Основні принципи та прийоми гравюри на картоні.
- 7) Назвіть основні характеристики графічної техніки «монотипія».
- 8) Назвіть основні принципи роботи та прийоми в техніці сухої голки.
- 9) Назвіть основні принципи роботи та прийоми в техніці меццо-тинто.
- 10) Що ви знаєте про екслібрис?
- 11) Розкажіть про мистецтво плакату.
- 12) Дайте визначення поняттю «Прикладна графіка».
- 13) Що таке ілюстрація?
- 14) Охарактеризуйте поняття книжкової графіки.
- 15) Що таке естамп?
- 16) Що таке гравюра?
- 17) Що таке літографія?
- 18) Назвіть та дайте характеристику образотворчим засобам графіки.
- 19) Назвіть правила та засоби оформлення офортного відтиску та робота з офортним станком.
- 20) Дайте характеристику журнальній та книжковій графіці.
- 21) Що таке карикатура?
- 22) Охарактеризуйте мистецтво книжкового знаку.
- 23) Що таке шовкографія?
- 24) Що таке трафарет?
- 25) Що таке лавіс?
- 26) Охарактеризуйте манеру офорту резерваж.
- 27) Надайте характеристику травленому штриху.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Горбенко А. О., Терехов І. С., Валюк Ю. П. Методичні вказівки до практичних занять «Монотипія» (Художні графічні техніки 1). Одеса: Друкарня ОДАБА,

2014.

2. Горбенко А. О., Терехов І. С., Валюк Ю. П. Методичні вказівки до практичних занять «Монотипія» (Художні графічні техніки 2). Одеса: Друкарня ОДАБА, 2014.

Допоміжні джерела інформації

3. Зорин Л. Єстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. Москва, 2004. 112 с.
4. Калитина Н. Н. Графика как вид искусства. Искусство и зритель. Санкт-Петербург, 1961.
5. Лагутенко О. Українська графіка ХХ століття. Київ, 2011. 184 с.
6. Резніченко М., Твердохлебова Я. Книга Художня графіка. Книга 1. Тернопіль, 2011. 272 с.