



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС Освітнього компонента –21

Навчальна дисципліна – Художній витвір в інтер'єрі та екстер'єрі

| | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Освітній рівень | перший (бакалаврський) | |
| Програма навчання | обов'язкова | |
| Галузь знань | 02 | Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 023 | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Освітня програма | ОПП «Образотворче мистецтво» | |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ECTS (90 академічних годин) | |
| Види аудиторних занять | лекції, практичні заняття | |
| Індивідуальні та (або) групові завдання | курсова робота | |
| Форми контролю | іспит | |

Викладачі:

Сапунова Марина Юріївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
sapunovamar@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають: здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи, творчих заходів мистецького спрямування; здатність застосовувати системний підхід та використовувати їх у професійній діяльності; здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці, здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Проектування інтер'єру, Перспектива в образотворчому мистецтві.

Програмні результати навчання:

ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПР 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.

ПР 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПР 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- композиційні засоби, прийоми, схеми, завдяки яким поєднуються художні твори та архітектурне середовище;
- види мистецтв, що є важливим елементом формування інтер'єрів, екстер'єрів;
- правила розміщення художніх творів, з урахуванням орієнтації по сторонах світу віконних прорізів;
- вплив антропометричних та психологічних даних людини на зорове сприйняття художніх творів в інтер'єрі та екстер'єрі;
- Принципи колористичного рішення інтер'єру та екстер'єру при включенні в них художнього твору;

- професійні прийоми розміщення твору мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі;
- правила створення стилістично єдиного архітектурного середовища;

володіти:

- сучасними тенденціями в створенні інтер'єру та екстер'єру з розміщенням художнього твору;
- прийомами композиційних рішень розміщення художнього твору в інтер'єрі та екстер'єрі;
- принципами створення стилістично єдиного архітектурного середовища;
- особливостями розміщення художнього твору в інтер'єрах та екстер'єрах різних за функціональним призначенням будівель;
- психологічними особливостями сприйняття художнього твору в інтер'єрі та екстер'єрі;

вміти:

- органічно поєднувати форму, колір і матеріал елементів інтер'єру з художнім твором;
- графічно зображати інтер'єри з розміщенням художнього твору;
- розміщувати художній витвір в сучасному інтер'єрі та екстер'єрі, заданої стилістиці;
- формувати інтер'єр чи екстер'єр, враховуючи найбільш сприятливі точки зору на художній твір;
- оптимально вирішувати питання освітлення мистецького твору.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| №п/п | Назва тем, змістовних блоків та модулів | Кількість годин | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|----------------|
| | | лекції ї | практичн і | самостійн і |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Частина I | | | | |
| 1 | Тема 1. Введення. Теоретичні основи формування інтер'єру та екстер'єру з розміщенням художнього твору. Визначення інтер'єру, екстер'єру, міського ландшафту. Основні терміни та поняття архітектурно-дизайнерського середовища. | 2 | 4 | 8 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|
| 2 | Тема 2. Композиційна організація архітектурного середовища з урахуванням розміщеного в ньому художнього твору. Композиційні закономірності в розміщенні станкового і монументального художнього твору в інтер'єрі та екстер'єрі. Значення природного та штучного освітлення в акцентуванні та виділенні художнього твору, розташованого в архітектурному середовищі. | 2 | 10 | 8 |
| 3 | Тема 3. Основні правила розміщення художнього твору з урахуванням візуального сприйняття людини. | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Тема 4. Художній твір в історичних інтер'єрах та екстер'єрах. Художній твір в інтер'єрах та екстер'єрах в історичному розрізі архітектурних стилів. Витоки та вимоги які були пов'язані із змінами в культурному житті суспільства. | 2 | 4 | 8 |
| | Всього | 8 | 24 | 58 |

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Художній витвір в інтер'єрі та екстер'єрі» складає 60 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

| Засоби оцінювання | | Мінімальна кількість балів | Максимальна кількість балів |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Вид контролю | Кількість у семестрі | | |
| ЧАСТИНА І | | | |
| Курсова робота | 1 | 30 | 60 |
| Контроль знань: | | | |
| - Поточний контроль знань (реферат, доповіді, графічні роботи) | 2 | 30 | 40 |
| - Підсумковий (семестровий) контроль знань | 1 | | |
| Разом | | 60 | 100 |

З дисципліни передбачено виконання курсової роботи.

Методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи, теми КР представлені в методичних вказівках.[1]

Перелік питань до іспиту знавчальної дисципліни «Художній витвір в інтер'єрі та екстер'єрі»:

- 1) Поняття архітектурно-дизайнерського середовища.
- 2) Художній підхід до організації міського ландшафту.
- 3) Принцип та закони побудови простору інтер'єру з урахуванням розміщення в ньому художнього твору.
- 4) Види художнього твору які можна розміщати у зеленому ландшафтному середовищі (парки, сади).
- 5) Види художніх творів, які можливо розміщати в міському ландшафті.

- 6) Поняття міського ландшафту.
- 7) Поняття озеленоного ландшафту.
- 8) Види декоративного оформлення художнього твору в міському просторі.
- 9) Геометричні принципи організації простору інтер'єру з урахуванням принципу художнього твору.
- 10) Кольорове рішення простору інтер'єру з урахуванням основного колориту художнього простору.
- 11) Варіанти декоративного рішення стіни, на якій розташована серія графічних робіт.
- 12) Варіанти декоративного рішення стіни для розміщення живописного художнього твору.
- 13) Варіанти декоративного рішення стіни для скульптури (барел'єфу).
- 14) Види художнього твору, які розташовані громадських інтер'єрах (ресторани).
- 15) Види художніх творів, які розташовані в учбових закладах (школа, дитячі садки, дитячі творчі студії).
- 16) Види художніх творів, які розташовуються в салонах краси.
- 17) Види художніх творів, які розташовуються в бібліотеках, учбових кімнатах.
- 18) Композиційні принципи розміщення мозаїчних панно на фасадах будівель.
- 19) Композиційні прийоми розміщення барел'єфів на фасадах будівель.
- 20) Композиційні прийоми розміщення вітражів на фасадах будівель.
- 21) Візуальний зв'язок художніх творів в інтер'єрі.
- 22) Візуальні зв'язки художнього твору в екстер'єрі.
- 23) Візуальні зв'язки художнього твору в міському ландшафті.
- 24) Природне освітлення та його вплив на сприйняття художнього твору в інтер'єрі.
- 25) Варіанти організації штучного освітлення в інтер'єрі.
- 26) Варіанти організації штучного освітлення в озелених ландшафтах.
- 27) Вплив художнього твору на колористику будівлі.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Герасімова Д.Л, Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Методичні вказівки до виконання курсової роботи. – Редакційно видавничий відділ ОДАБА, 2019 р.

Додаткові джерела інформації

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры. М., Мистецтво, 1978, 421с.
2. Бартенева И.А., Батажкова В.Н.. Очерки истории архитектурных стилей. М. Из-во: „Изобразительное искусство”, 1983. - 262с.
3. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Издательство ЭКСМО, 2005г.- 848 с.
4. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой – 3-е издание, дополненное. - М.: Искусство, 1983., 483 с

5. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: учебник. 4-е издание стереотип. –М.: Высшая школа, 2008г. – 368 с.
- 6.
7. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник под редакцией М.В. Доброклонского и А.П. Чубатовой. – М.: «Изобразительное искусство», 1981 г. – 384 с.
8. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение. Учебник. Под редакцией Ц.Г. Нессельштраус. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Изобразительное искусство», 1982 г. – 664 с.
9. Я.Станькова, И.Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. М.: Стройиздат, 1987.-296с.
10. Кидрук М.И. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование, 2010г. – 304 с.
11. Энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1991. - 567с.
12. Б.Р. Виппер. Архитектура русского барокко. М., «Наука», 1978г., - 230 с.
13. И.Б. Михайловский. Архитектурные формы античности. М.: «Архитектура» – С. 2004г. -240с.