



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут  
Кафедра образотворчого мистецтва

## СИЛАБУС Освітнього компонента –19

### Навчальна дисципліна – Історія архітектури і інтер'єру

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	02 3	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Реферат	
Форми контролю	Іспит	

#### Викладачі:

Герасімова Джавіда Львівна, доцент, завідуюча кафедрою образотворчого мистецтва,  
[djavida@ukr.net](mailto:djavida@ukr.net)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають знання про загальні закономірності та зв'язок між історичними, історико-культурними процесами в розвитку архітектури, історію зародження та розвитку архітектури та інтер'єру.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Історія мистецтв.

#### Програмні результати навчання:

ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПР 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).

ПР 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР 16. Розуміти вагому роль українських етно мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПР 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

### **Диференційовані результати навчання:**

знати:

- історію зародження та розвитку архітектури;
- характерні елементи, що складають стиль;
- видатних архітекторів, що вплинули на розвиток світової архітектури;
- будівельні матеріали та конструкції, що застосовувались на етапах розвитку архітектури;

володіти:

- хронологією зміни архітектурних стилів;
- розумінням характерних будівель, що відносяться до певного періоду розвитку світової архітектури;
- композиційними основами формування архітектури, з акцентом на пропорційність, масштабність та тектоніку;

вміти:

- аналізувати архітектуру будівель та споруд;
- визначати стиль будівлі та час її спорудження;
- зображати характерні елементи історичних стилів;
- орієнтуватись в послідовності розвитку світової архітектури.

## **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні

1	2	3	4	5
1	Тема 1. Історія архітектури як розділ загальної історії мистецтва і культури.	2		4
2	Тема 2. Архітектура та інтер'єри первісного мистецтва. Мегалітична архітектура - джерела стилів.	2		4
3	Тема 3. Архітектурно-композиційні форми Стародавнього Єгипту.	2	2	4
4	Тема 4. Крито-Мікенська архітектура. Архітектура та інтер'єр Кноський палацу.	2	2	4
5	Тема 5. Давньогрецька архітектура. Ордер в інтер'єрі	2		6
6	Тема 6. Давньоримська архітектура. Інтер'єри римських домусів.	2		4
7	Тема 7. Візантійська архітектура. Архітектурно-композиційні форми та їх еволюція. Архітектура Київської Русі.	2	2	4
8	Тема 8. Романська архітектура. Архітектурно-композиційні форми та їх еволюція.	2	2	4
9	Тема 9. Готична архітектура. Архітектурно-композиційні форми та їх еволюція. Інтер'єри Середньовіччя.	2		6
10	Тема 10. Архітектура ближнього та середнього Сходу. Декоративні елементи і форми мусульманської (арабської) архітектури та їх еволюція.	2	2	6
11	Тема 11. Китайська архітектура. Декоративні елементи і форми Китайської архітектури.	2		4
12	Тема 12. Японська архітектура. Композиційні форми японського будинку.	2	2	4
13	Тема 13. Архітектурно-композиційні форми Відродження. Формування центричних споруд.	2		4
14	Тема 14. Архітектурно-композиційні форми бароко та їх еволюція в стилістику рококо. Інтер'єри Версальського палацу.	2	2	6
15	Тема 15. Архітектура класицизму. Архітектурно-композиційні форми, продовження античних традицій.	2		4
16	Тема 16. Еклектизм. Історичні стилі. Архітектура модерна. Сучасні стилістичні напрямки в архітектурі.	2	2	4
	Всього	32	16	72

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Історія архітектури» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
<b>ЧАСТИНА І</b>			
Реферат	1	30	60

Поточний контроль знань (реферат, доповіді, підготовка до практичних занять)	2	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання реферату. Рекомендації щодо виконання реферату вказані в конспекті лекцій с дисципліни.[1]

**Перелік питань до іспиту з навчальної дисципліни «Історія архітектури і інтер'єру»:**

- 1) Особливості храмової архітектури стародавнього Єгипту, на прикладі храмів у Корнакі та Луксорі.
- 2) Поп-арт.
- 3) Егейський архітектурний стиль. Особливості Кносського палацу.
- 4) Мінімалізм.
- 5) Крито-Мікенський архітектурний (материковий) стиль, на прикладі гробниці Атрея у Мікенах.
- 6) Конструктивізм.
- 7) Архітектура стародавньої Греції. Структура Акрополя та храму Парфенон.
- 8) Хай-тек.
- 9) Архітектура Римської імперії. Нові типи споруд, матеріали та конструкції.
- 10) Колоніальний стиль.
- 11) Характеристика Візантійського стилю, на прикладі храму Софії Константинопольській.
- 12) Український етно стиль.
- 13) Характеристика Романської архітектури, на прикладі храму у Вормсі.
- 14) Кантрі.
- 15) Готична архітектура, особливості її конструкції, на прикладі собору Паризької Богоматері.
- 16) Особливості стилю мудехар.
- 17) Особливості орієнтально-ісламської архітектури, на прикладі мавзолею-мечеті Тадж-Махал.
- 18) Модерн. (сецесіон, модернізм, ліберті, ар нуво, Югенд-стиль)
- 19) Китайська архітектура, на прикладі палацового комплексу «Заборонене місто».
- 20) Класицизм.
- 21) Японська архітектура та її характеристика. Торії. Замок Хімедзі.
- 22) Ампір.
- 23) Архітектура Київської Русі та її особливості, на прикладі Софійського собору в Києві.
- 24) Лофт.
- 25) Архітектура епохи Ренесансу. Особливості її споруд, на прикладі Базиліки святого Петра та собору Санта Марія дель Фйоре у Флоренції.
- 26) Поп-арт, Оп-арт.

- 27) Архітектура епохи бароко та її особливості. Фонтан де Треві.
- 28) Ар-Деко.
- 29) Стиль рококо його особливості та відмінності від стилю бароко. Характеристика Версальського палацу.
- 30) Особливості стилю платереско.
- 31) Тюдорівський та Єлизаветинський архітектурні стилі та їх особливості.
- 32) Неокласицизм.
- 33) Вікторіанська архітектура, її характеристика та особливості.
- 34) Експресіонізм.
- 35) Українське бароко, його особливості та характерні риси. На прикладі Михайлівського золотоверхого собору.
- 36) Історизм, еkleктизм.
- 37) Характеристика Романської архітектури, на прикладі храму у Вормсі.
- 38) Постмодернізм.
- 39) Характеристика Візантійського стилю, на прикладі храму Софії Константинопольській.
- 40) Бо-ар.
- 41) Готична архітектура, особливості її конструкції, на прикладі собору Паризької Богоматері.
- 42) Неоготика.
- 43) Архітектура Римської імперії. Нові типи споруд, матеріали та конструкції.
- 44) Грегоріанська архітектура.
- 45) Особливості храмової архітектури стародавнього Єгипту, на прикладі храмів у Корнакі та Луксорі.
- 46) Неогрек.
- 47) Архітектура епохи бароко та її особливості. Фонтан де Треві.
- 48) Баухаус.
- 49) Тюдорівський та Єлизаветинський архітектурні стилі та їх особливості.
- 50) Скандинавський класицизм.
- 51) Новоєгипетський стиль.
- 52) Архітектура стародавньої Греції. Структура Акрополя та храму Парфенон.
- 53) Архітектура Гугі.
- 54) Стиль рококо його особливості та відмінності від стилю бароко. Характеристика Версальського палацу.
- 55) Архітектура Каролінгов.
- 56) Архітектура епохи Ренесансу. Особливості її споруд, на прикладі Базиліки святого Петра та собору Санта Марія дель Фйоре у Флоренції.
- 57) Індо-сарацинський стиль.

## **Інформаційне забезпечення**

### Основна література

1. Герасімова Д.Л., Сапунова М. Ю. Конспект лекцій. – ОДАБА, 2014 р.

2. И.А.Бартенева, В.Н. Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. М. Из-во: „Изобразительное искусство”, 1983.- 262с. – 1 экземпляр на кафедре.
3. Я.Станькова, И.Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. М.:Стройиздат, 1987.-296с.
4. Алексеев Ю.В. История архитектуры. М., Мистецтво, 1978, 421с.
5. Вильфрид Кох. Энциклопедия архитектурные стилів. М.: ЗАО „БММ”, 2006.-528с. – 1 экземпляр на кафедре.

#### Додаткові джерела інформації

1. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: учебник. 4-е издание стереотип. –М.: Высшая школа, 2008г. – 368с.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник под редакцией М.В.Доброклонского и А.П. Чубатовой. – М.: «Изобразительное искусство», 1981 г. – 384 с.
3. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение. Учебник. Под редакцией Ц.Г. Нессельштраус. – 2-е издание, переработанное и дополненное –М.:«Изобразительное искусство»,1982 г.-664с.
4. Н.А. Дмитриева. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение. СтраніЗападної Європи XVII і XVIII в. Росія XVIII в. – 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: «Искусство», 1991г. – 318с.
5. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л.Мальцевой – 3-е издание, дополненное . - М.: Искусство,1983., 483 с.