



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС Освітнього компонента – ВК 16

Навчальна дисципліна – Копіювання у станковому живописі

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	I	залік

Викладачі:

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
yuriy.sm.od@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
nikolap57@ukr.net

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають уміння професійного володіння методами копіювання станкового живопису.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок, Живопис, Техніки і технології живопису.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- копіювання картини в історії образотворчого мистецтва;
- основні принципи копіювання станкової графіки та живопису;
- основні матеріали і техніки копіювання;
- техніко-технологічні методи та засоби копіювання станкового живопису;
- стадії роботи та послідовність у виконанні копії;
- основні стадії роботи копіювання над натюрмортом, пейзажем, жанровою композицією.

вміти:

- самостійно підготувати основу для копіювання живопису;
- зробити відбір фарб палітри для копіювання колористичної композиції в живописі;
- використовувати знання техніко-технологічних процесів копіювання для тематичних композицій, етюдів, ескізів;
- використовувати знання технік станкової графіки та живопису при копіювання натюрморту, портрету, фігури людини;
- провести консервацію копії живописного твору.

розуміти:

- поняття про копію та копіювання як процес;
- специфіку композиції та композиційного при копіюванні картини;
- основні властивості сприйняття копії станкового живопису;
- етапи та принципи послідовності виконання копії живопису;
- властивості основних матеріалів і технік для копії живопису;
- особливості масштабності та композиційного вирішення копії;
- засоби консервації створеної копії;
- різноманітні засоби підготовки основ для копіювання;
- необхідні класичні та сучасні етапи виконання копії живописної роботи.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
Частина I				
1	Копіювання та його значення в образотворчому мистецтві	2		4
2	Світовий досвід копіювання у станковому живописі.	2		4
3	Значення та роль копіювання у підготовці професійного художника.	2		4
4	Навчально-творчі завдання копіювання творів мистецтва.	2	6	4
5	Загальні основи образотворчої грамоти для копіювання: закони композиції	2	2	4
6	Загальні основи образотворчої грамоти для копіювання: закони лінійної та повітряної перспективи.	2	2	4

7	Основні види малюнка та їх характеристики для копіювання.	2	2	4
8	Використання начерків, лінійно-конструктивного, тонально-просторового, стилізованого рисунків при роботі над копіюванням.	2	4	4
9	Етапи ведення рисунку для копіювання.	2	4	4
10	Методи роботи та послідовне дотримання стадій копіювання: компонування, побудова зображення, виявлення великих колірно-тональних співвідношень, уточнення колірних і тональних співвідношень, завершення та узагальнення.	2	2	4
11	Метод «Морфологічної матриці» для копіювання як один з класичних технік творчого підходу для рішення творчих проблем.	2	2	4
12	Роль підготовчої роботи при виконанні копіювання станкового живопису.	2		4
13	Особливості використання матеріалів і технік при виконанні копіювання	2	2	4
14	Основні традиції копіювання творів станкової графіки та станкового живопису.	2	2	4
15	Специфіка копіювання класичних зразків станкового живопису.	2	2	4
	Всього	30	30	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «**Копіювання у станковому живописі**» складає 60 балів і може бути досягнутий з мінімальних та максимальних оцінок наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Графічна робота	1	30	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	30	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи.

Робота передбачає виконання копії обраного твору з використанням різних технік художнього виконання. Формат роботи залежить від змісту твору та техніки виконання.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних (скульптурних моделей, виконаних за навчальний семестр), самостійних та графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних та графічних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Блумквіст Г. Книга натхнення кольором. К.: ArtHuss, 2016. 208 с.
2. Бондар Л. Дизайн інтер'єру в Україні: інтер'єрні рішення в житлових приміщеннях. К.: Ниола-Пресс, 2021. 400 с.
3. Боттон А де. Архітектура щастя: як облаштувати свій простір. К.: ArtHuss, 2021. 296 с.
4. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку: практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / Ф. Рамстедт. – К. :ArtHuss, 2021. – 240 с.
5. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: Навч. посіб. Київ: Освіта України, 2017. 311 с.

Допоміжна література

1. Волков Н. Н. Композиція в живописі. Харків : Мистецтво, 1977. 246 с.
1. 2. Гнатюк Л. Засадничі риси формотворення естетичного середовища української архітектури Х-XXI ст. / Л. Р. Гнатюк, Г. О. Шишлакова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : науково-технічний збірник. Вип. 28. К.: КНУБА, 2011. С. 45-51.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ:В. школа,1982. 167 с.
3. Філософія архітектурної творчості: навчальний посібник/ С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська; за заг. ред. канд. архіт., проф. С. Г. Буравченка. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 228 с.