



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС Освітнього компонента – ВК14

Навчальна дисципліна – Матеріали і техніки станкової графіки

| | | |
|---|---|--|
| Освітній рівень | бакалавр | |
| Програма навчання | вибіркова | |
| Галузь знань | 02 | Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 023 | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Освітня програма | ОПП «Образотворче мистецтво» | |
| Обсяг дисципліни | 10 кредити ЕCTS (300 академічних годин) | |
| Види аудиторних занять | лекції, практичні заняття | |
| Індивідуальні та (або) групові завдання | графічні роботи | |
| Форми контролю | I | залік |

Викладачі:

Жижин Д. Ю., доцент кафедри образотворчого мистецтва, dmitriy.art58@gmail.com

Акрідіна Г. В., Ph. D., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, annakridina8@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають теоретичних знань і практичних навичок володіння широкими можливостями різновидів станкової графіки: рисунку (олівцем, м'якими матеріалами) та естампу (літографії, офорту, ксилографії та інших технік).

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань і практичних навичок за такими дисциплінами: «Рисунок», «Композиція».

Диференційовані результати навчання:

знати:

- особливості різновидів станкової графіки;
- механічні процеси, що супроводжують виготовлення друкованої графіки;

володіти:

- професійною термінологією з художньої графіки;

- матеріалами і техніками станкової графіки;
- знаннями особливостей використання інструментів і матеріалів станкової графіки;

вміти:

- збирати робочий матеріал для знайдення композиційного рішення графічного твору;
- передавати характер образу, знайденого в ескізі, використовуючи різноманітні матеріали і техніки станкової графіки;
- втілювати творчий задум виразними засобами станкової графіки.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| №п/п | Назва тем, змістовних блоків та модулів | Кількість годин | | |
|------------------|--|-----------------|-----------|------------|
| | | лекції | практичні | самостійні |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Частина I | | | | |
| 1 | Тема 1. Різновиди матеріалів і технік станкової графіки | 2 | | |
| 2 | Тема 2. Історія розвитку станкової графіки | 2 | | |
| 3 | Тема 3. Рисунок як самостійний вид мистецтва | 2 | | |
| 4 | Тема 4. Виразні можливості соусу як художнього матеріалу. Особливості виконання міського пейзажу м'якими графічними матеріалами на основі натурних зарисовок | 2 | 10 | |
| 5 | Тема 5. Виразні можливості сепії як художнього матеріалу. Особливості створення ілюстрації м'якими графічними матеріалами за мотивами обраного літературного твору | 2 | 20 | |
| 6 | Тема 6. Виразні можливості сангіни як художнього матеріалу | 2 | | |
| 7 | Тема 7. Суміщення соусу, сангіни і сепії в одному художньому творі. Виконання пейзажу, натюрморту в техніці м'яких графічних матеріалів | 2 | | 30 |
| 8 | Тема 8. Лампова кіптява, бістер, срібний олівець як техніки рисунку, що втратили широке використання у сучасному мистецтві | 2 | | |
| 9 | Тема 9. Можливості туші як матеріалу станкової графіки | 2 | | |
| 10 | Тема 10. Лінія, пляма, тон як засоби художньої виразності на прикладі творів класиків образотворчого мистецтва | 2 | | |
| 11 | Тема 11. Суміщення акварелі і графітного олівця у художньому творі на прикладі творів класиків образотворчого мистецтва | 2 | | |
| 12 | Тема 12. Традиції лінійного рисунку в творах від північного Відродження до сьогодення | 2 | | |

| | | | | |
|----|--|----|----|----|
| 13 | Тема 13. Значення тону у композиційному рішенні графічних і живописних творів. Виконання портрету в техніці м'яких графічних матеріалів | 2 | | 30 |
| 14 | Тема 14. Створення картону як обов'язковий етап в монументальних і станкових формах образотворчого мистецтва | 2 | | |
| 15 | Тема 15. Виразні можливості чорної силуетної плями, лінії і пуанталістичної манери в творчості засновника стилю модерну у графіці Обрі Берделі | 2 | | |
| | Всього | 30 | 30 | 60 |

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Матеріали і техніки станкової графіки» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

| Засоби оцінювання | | Мінімальна кількість балів | Максимальна кількість балів |
|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Вид контролю | Кількість у семестрі | | |
| ЧАСТИНА I | | | |
| Графічна робота | 1 | 20 | 40 |
| Контроль знань: | | | |
| - підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт | 1 | 40 | 60 |
| Разом | | 60 | 100 |

З дисципліни передбачено виконання *графічних робіт*.

Графічна робота щодо створення графічних ілюстрацій за мотивами обраного літературного твору виконується в техніці м'яких графічних матеріалів. Передбачено виконання попередніх ескізів-пошуків композиційного рішення за темою роботи.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове та технічне рішення академічних робіт; якість і кількість виконаних самостійних, графічних і курсових робіт.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Горбенко А. О., Терехов І. С., Валюк Ю. П. Методичні вказівки до практичних занять «Монотипія» (Художні графічні техніки 1). Одеса: Друкарня ОДАБА, 2014.

2. Горбенко А.О., Терехов І.С., Валюк Ю. П. Методичні вказівки до практичних занять «Монотипія» (Художні графічні техніки 2). Одеса: Друкарня ОДАБА, 2014.

Допоміжні джерела інформації

3. Зорин Л. Єстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. Москва, 2004. 112 с.
4. Калитина Н. Н. Графика как вид искусства. Искусство и зритель. Санкт-Петербург, 1961.
5. Лагутенко О. Українська графіка ХХ століття. Київ, 2011. 184 с.
6. Резніченко М., Твердохлебова Я. Книга Художня графіка. Книга 1. Тернопіль, 2011. 272 с.
7. Гриценко Г. Графіка / укладач М. Аронець. Івано-Франківськ, 2020. 95 с.
8. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Москва, 1971. 180 с.
9. Казовський Г. Книжкова графіка митців Культур-Ліги. Київ, 2011. 240 с.