



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
Освітнього компонента – ВК 11

Навчальна дисципліна – Пленерний живопис

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	I	залік

Викладачі:

Горбенко Святослав Анатолійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, om@ogasa.org.ua.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають навички володіння технологічними особливостями художніх матеріалів, засобів, уміння користуватися ними в творчій роботі; поповнюють знання про удосконалення майстерності пленерного живопису.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Композиція.

Програмні результати навчання

Диференційовані результати навчання:

знати:

- стадії роботи над живописом натюрморту, портрету, пейзажу, жанрової композиції;
- стадії роботи над короткостроковим етюдом;
- стадії роботи над тривалим живописним етюдом;
- послідовність виконання багат шарового живопису;
- послідовність виконання живопису а-ля пріма;
- послідовність виконання живопису «від шматка» .

вміти:

- самостійно підготувати основу під живопис;
- технологічне забезпечення учбово-творчих процесів при зображенні портрету, полу фігури, фігури людини згідно поставлених живописних завдань;
- зробити відбір фарб палітри для виконання колористичної композиції в живописі (земляна палітра, гризайль);
- вибір кольору імприматури при роботі над живописним твором.
- використовувати знання технік живопису при написанні натюрморту, портрету, фігури людини;

розуміти:

- натюрморт, як жанр мистецтва;
- поняття колориту у натюрморті;
- тематичний натюрморт;
- портрет людини;
- поняття колориту при написанні портрету;
- різноманітні засоби підготовки основи під живопис;
- освоєння копіювальної практики;
- послідовність виконання живописної роботи.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
Частина I				
1	Загальні відомості про предмет	2		2
2	Основні техніки та технології живопису на пленері	2	4	2
3	Етапи виконання живописної роботи на пленері	2		2
4	Специфіка створення короткострокові етюди пейзажів у різних умовах освітлення.	2		2
5	Основні матеріали для живопису на пленері: картон, полотно.	2	2	2
6	Особливості виконання короткострокових (односеансних) етюдів з одного і того ж міського мотиву на стан дня при сонячному освітленні (ранок, полудень, вечір).	2		2

7	Створення серії етюдів різних станів природи	2	2	2
8	Етюди, замальовки архітектурного пейзажу.	2	2	2
9	Використання знання технік живопису «від шматка».	2	2	2
10	Особливості використання технік багатшарового живопису.	2	4	2
11	Використання знання технік живопису: а-ля прима та корпусного.	2		2
12	Техніка та технологія використання лісирувань. Приклади робіт старих майстрів з використанням цієї техніки, плюси та мінуси використання лісирувань на пленері.	2		2
13	Етюди, короточасні замальовки портрету, пів фігури, фігури людини в умовах природи.	2	6	2
14	Особливості живопису на білому полотні в умовах пленеру.	2	2	2
15	Стадії роботи над тривалим завданням та над короткостроковим етюдом.	2	6	2
	Всього	30	30	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Пленерний живопис» складає 60 і 100 балів відповідно і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Графічна робота	1	30	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	30	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання графічної роботи. Графічна робота передбачає виконання портрету людини з використанням різних технік художнього виконання. Формат роботи залежить від змісту твору, техніки виконання.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Резніченко М.І., Потужний М.Д., Шилов Л.Г., Краля В.К. Методичні вказівки до практичних занять. – Ред. ОДАБА, 2018 р.
2. Резніченко М.І., Горбенко С.А., Полнобродський В.Г., Краля В.К. Методичні вказівки до виконання курсової роботи. – Ред. ОДАБА, 2019 р.
3. Рындин А. С. Живопись. Теория и практика. – Одесса, КПОТТ, 2010.

Додаткові джерела інформації

4. Рындин А.С. Живопись. – Одесса, 2004.
5. Киплик. Техники и технологи живописи. – М., 2008.