



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
Освітнього компонента – ОК 12

Навчальна дисципліна – Скульптура

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	8 кредити ECTS (240 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	I	залік
	II	залік
	II	залік
	I	
	I V	залік

Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,

nikolap57@ukr.net

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають уміння професійного володіння методами створення скульптурного витвору, розвивають навички вірно передавати анатомічну будову і характер фігури людини при створенні скульптури, виховують культуру та естетику сприйняття об'ємного зображення.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок, Анатомія, Анатомічний рисунок.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- етапи створення скульптурного витвору;
- специфіку передачі пластичних особливостей та конструкцій об'ємно-просторових форм.
- конструктивно-пластичні та анатомічні особливості фігури людини;
- пластично-стильову характеристику скульптурного зображення ;
- методичну послідовність виконання скульптури;
- основні матеріали та технічні засоби виконання скульптури;

володіти:

- техніко-технологічними прийомами роботи зі скульптурним матеріалом та інструментом;
- передачею портретних характеристик моделі з пластичними особливостями;
- просторовим та цільним бачення натури;

вміти:

- створювати цілісну модель, передавати й узагальнювати її форму, пластичні особливості та конструкцію об'ємно-просторовими засобами;
- вирішувати навчально-творчі задачі в рамках академічної школи.
- послідовно вести роботу над постановкою засобами побудови та конструктивного розбору скульптурного твору;
- використовувати можливості матеріалу для максимальної реалізації художньо-творчого завдання академічної постановки;
- досягати максимальної завершеності завдання і опрацювати його деталі;
- відображати логічний взаємозв'язок і взаємопідлеглість пластичних форм у просторі.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
Частина I				
1.1	Тема 1. Предмет скульптура, введення та основні положення.	2	4	10
1.2	Тема 2. Значення та роль скульптури у підготовці професійного художника.	2	8	11
1.3	Тема 3. Навчально-творчі завдання академічної скульптури.		12	11
Частина II				
2.1	Тема 4. Етапи ведення академічної скульптурної постановки з поступовим ускладненням до вимог виконання скульптурних робіт.	2	12	16
2.2	Тема 5. Роль підготовчої роботи при виконанні скульптурного твору.	2	12	16
Частина III				
3.1	Тема 6. Особливості використання матеріалів і технік при виконанні скульптурного витвору.	4	24	32
Частина IV				
4.1	Тема 7. Аналіз форми людини.	2	12	12
4.2	Тема 8. Конструктивні особливості фігури людини в академічній скульптурній постановці.	2	12	20
	Всього	16	96	128

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Скульптура» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА I			
Графічна робота	3	30	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – семестровий перегляд	1	30	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА II			
Графічна робота	3	30	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – семестровий перегляд	1	30	60

Разом		60	100
ЧАСТИНА III			
Графічна робота	3	30	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – семестровий перегляд	1	30	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА IV			
Графічна робота	3	30	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – семестровий перегляд	1	30	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання графічних робіт.

Графічна робота представляє собою скульптурну модель, відповідно до тематики курсу. Рекомендації щодо виконання ГР вказані в методичних вказівках. [1]

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних (скульптурних моделей, виконаних за навчальний семестр), самостійних та графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних та графічних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Горбенко А.О., Потужний М.Д., Божко Є.М. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Скульптура». – Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2020 р.
2. Потужний М. Д., Горбенко С. А., Шилов Л.Г. Конспект лекцій з дисципліни «Скульптура». – Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2018 р.
3. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону 2006.

Допоміжні джерела інформації

4. Баммес Г. Пластическая анатомия. – Дрезден, 1982.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изобразительное искусство, 1980.