



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС Освітньої компоненти – ВК5

Навчальна дисципліна – Спеціальний рисунок

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічні роботи	
Форми контролю	I	залік

Викладачі:

Божко Євгенія Михайлівна, асистент кафедри образотворчого мистецтва,
om@ogasa.org.ua.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають навички володіння технологічними особливостями художніх матеріалів, засобів, уміння користуватися ними в творчій роботі; поповнюють знання про удосконалення майстерності рисунку.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок, Анатомічний рисунок, Композиція.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- Стадії роботи над малюнком натюрморту, портрета та фігури в інтер'єрі.
- Послідовність короткострокового малюнка м'якими матеріалами.
- Послідовність тривалого багаточасового малюнка м'якими матеріалами.

вміти:

- Самостійне тонування аркуша під малюнок м'якими матеріалами
- Технологічне забезпечення навчально-творчого процесу при зображенні натюрморту, портрета та фігури в інтер'єрі
- Підібрати тонову розтяжку матеріалу: сангіна, сепія, соус і пастель.
- Використовувати змішання, поєднання різних м'яких матеріалів для досягнення максимальної виразності малюнка.

розуміти:

- Натюрморт, як жанр мистецтва
- Натюрморт в інтер'єрі
- Портрет людини
- Знання основних матеріалів та технік малюнка
- Підбір та підготовка паперу (натягування на планшет та ґрунтування) під малюнок м'якими матеріалами.
- Підмальовок аквареллю під пастель на прикладі при виконанні натюрморту.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції ї	практичн ї	самостійн ї
1	2	3	4	5
Частина I				
1	М'які матеріали: сангіна і сепія. Можливості матеріалів.	4		4
2	Вугілля пресоване та деревинне. Можливості матеріалу.	4		8
3	Соус, розтяжка за кольором, імприматура паперу соусом - можливості матеріалу.	4		8
4	Пастель. Папір під пастель. Ґрунтування розведеною пастеллю.	4	8	8
5	Порівняння м'яких матеріалів - що загального та відмінності.	4	6	8
6	Можливості змішаних м'яких матеріалів між собою. Різні ефекти.	4	8	8
7	Підмальовок аквареллю під пастель та інші м'які матеріали.	6	8	8
	Всього	30	30	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Техніки і технології живопису» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Графічна робота	1	30	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	30	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА ІІ			
Графічна робота	1	30	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	30	60
Разом		60	100

Частина І, ІІ. З дисципліни передбачено виконання графічних робіт. Графічна робота передбачає виконання натюрморту з використанням різних технік художнього виконання. Формат роботи залежить від змісту твору, техніки виконання.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тонове, колористичне, конструктивне та технічне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Авенисян О.А. Натура и рисование по представлению.– М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1977.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
4. Рынди́н А.С. Живопись. – Одесса, 2004.
5. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.

6. Киплик. Техники и технологи живописи. – М., 2008.

Допоміжні джерела інформації

7. Тютюнник В.В. Материалы и техники рисунка и живописи. – М., 1965.

8. Аксенов Ю., Левицкая М. Цвет и линия. – М., 1986.

9. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.