



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітнього компонента – ВК 10

Навчальна дисципліна – Спеціальний живопис

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота	
Форми контролю	I	залік

Викладачі:

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
yuriy.sm.od@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
nikolap57@ukr.net

Божко Євгенія Михайлівна, асистент кафедри образотворчого мистецтва,
evgeniy.bozhko1@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають навички володіння технологічними особливостями художніх матеріалів, уміння користуватися ними в творчій роботі; поповнюють знання про удосконалення майстерності академічного живопису.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис, Композиція.

Програмні результати навчання

Диференційовані результати навчання:

знати:

- стадії роботи живопису голови людини;
- основні матеріали і техніки живопису;
- стадії роботи живопису пів-фігури людини;
- основні матеріали і техніки живопису;
- стадії роботи живопису фігури людини;
- основні матеріали і техніки живопису.

розуміти:

- живопис голови людини;
- основні матеріали і техніки живопису;
- портретна характеристика людини у живопису;
- зображення людини у живопису;
- поняття колориту при написанні портрету;
- живопис пів-фігури людини;
- живопис пів-фігури людини в інтер'єрі;
- послідовність виконання живопису людини;
- зображення людини у живопису;
- поняття колориту при написанні фігури людини;
- живопис фігури людини;
- живопис фігури людини в інтер'єрі;
- послідовність виконання живопису людини;
- техніки і матеріали живопису;

вміти:

- зображувати портрет людини в різноманітних умовах світла;
- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію пів-фігури людини засобами живопису;
- зображати пів-фігуру людини в різноманітних умовах освітлення;
- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію фігури людини засобами живопису.

в умовах виробничої діяльності вміти:

- передавати вірно будову і характер голови людини засобами живопису;
- використовувати знання живопису натюрморту і портрета людини в творчій роботі;
- передавати вірно будову і характер пів-фігури людини засобами живопису;
- використовувати знання живопису пів-фігури людини в творчій роботі;
- передавати вірно будову і характер фігури людини засобами живопису;
- використовувати знання живопису фігури людини в творчій роботі.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції ї	практичн і	самостійн і
1	2	3	4	5
Частина I				
1	Особливості написання оголеної фігури у контражурі на кольоровому тлі.	4		4
2	Особливості написання оголеної фігури на світлому тлі зі спини.	2		4
3	Використання живописних прийомів «алла-пріма» й підмалювку в підсиленні виразності форм оголеної фігури.	2		8
4	Комбінація технічних засобів виконання роботи.	2		
5	Використання фактури фарб на фоні для підсилення м'якості зображення оголеної фігури.	2		4
6	Особливості передачі глибини простору.	2		
7	Пластичні особливості написання жіночої оголеної тематичної постановки в динамічному русі в інтер'єрі.	2		2
8	Живопис оголеної фігури (лежача постановка).	2	8	2
9	Особливості написання костюмованої фігури в національному одязі на нейтральному фоні.	2		2
10	Тематична постановка одягненої фігури з елементами побуту.	2		4
11	Живопис оголеної фігури (лежача постановка).	2		10
12	Костюмована фігура в національному одязі на нейтральному фоні.	2	10	10
13	Виконання живописних етюдів, ескізів оголеної фігури в повний зріст	2	2	4
14	Виконання живописних етюдів, ескізів оголеної лежачої фігури	2	10	6
	Всього	30	30	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Спеціальний живопис» складає 60 і 100 балів відповідно і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальн а кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА I			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			

- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання графічних робіт.

Графічні роботи включають в себе виконання живописних етюдів, ескізів, закінчених композицій згідно із завданнями на семестр, та на вільну тему за вибором студента. Роботи виконуються олійними фарбами на картоні, полотні.

В графічних та курсових роботах повинно відображатись глибоке розуміння форми у просторі, живописних та композиційних засобів виразності в образотворчому мистецтві.

Рекомендації щодо виконання робіт вказані в методичних вказівках. [1; 2]

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Резніченко М.І., Потужний М.Д., Шилов Л.Г., Краля В.К. Методичні вказівки до практичних занять. – Ред. ОДАБА, 2018 р.;
2. Резніченко М.І., Горбенко С.А., Полнобродський В.Г., Краля В.К. Методичні вказівки до виконання курсової роботи. – Ред. ОДАБА, 2019 р.;
3. Рындин А. С. Живопись. Теория и практика. – Одесса, КПОТТ, 2010;

Допоміжні джерела інформації

4. Панксов Г. И. Живопись. – М.: Академия, 2008;
5. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989;
6. Аксенов Ю. Левицкая М. Цвет и линия. – М., 1986.