



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
Освітнього компонента – ВК15

Навчальна дисципліна – Техніки друкованої графіки

Освітній рівень	бакалавр	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічні роботи	
Форми контролю	I	залік

Викладачі:

Жижин Д. Ю., доцент кафедри образотворчого мистецтва, dmitriy.art58@gmail.com

Акрідіна Г. В., Ph. D., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, annakridina8@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають теоретичних знань і практичних навичок володіння широкими можливостями різновидів друкованої графіки: (ліногравюри, офорту, літографії, ксилографії та інших технік).

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань і практичних навичок за такими дисциплінами: «Рисунок», «Композиція».

Диференційовані результати навчання:

знати:

- особливості видів високого, плоского і глибокого друку;
- механічні процеси, що супроводжують друк;
- правила безпеки під час роботи з друкувальними станками;

володіти:

- професійною термінологією з художньої графіки;
- матеріалами і техніками художньої графіки;
- знаннями особливостей використання інструментів і матеріалів станкової графіки.

вміти:

- збирати робочий матеріал для знайдення композиційного рішення графічного твору;
- передавати характер образу, знайденого в ескізі, використовуючи різноманітні матеріали і техніки друкованої графіки;
- створювати друкарську дошку для подальшого процесу її ручної і механічної обробки та друку;
- маркерувати кожний екземпляр тиражу авторського твору.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	2	3	4	5
Частина I				
1	Тема 1. Різновиди матеріалів і технік друкованої графіки	2		
2	Тема 2. Правила техніки безпеки при механічній обробці естампних форм, роботі з літографським та офортним станками	2		
3	Тема 3. Історія розвитку і технологія літографії в мистецтві графіки	2		
4	Тема 4. Історія розвитку різцевої гравюри	2		
5	Тема 5. Історія розвитку та особливості техніки офорту. Процес виконання в техніці сухої голки та ліногравюри портрету	2		30
6	Тема 6. Виникнення і розвиток різновидів технік глибокого друку: акватинта, резерваж, суха голка. Особливості процесу створення графічного аркуша за мотивами дипломної роботи у техніці «суха голка»	2	30	
7	Тема 7. Виникнення і розвиток різновидів технік глибокого друку: меццо-тінто, м'який лак, травлений штрих	2		
8	Тема 8. Матеріальна частина обладнання та інструменти для виготовлення друкованої графіки. Виконання в техніці сухої голки та ліногравюри пейзажу, натюрморту	2		30
9	Тема 9. Хімічні і фізичні процеси, які лежать в основі створення форм друку	2		

10	Тема 10. Переддрукована підготовка у станковій графіці: створення ескізів, картону в формат дошки для друку, перенос контурів зображення на дошку, полірування дошки	2		
11	Тема 11. Ознайомлення з творами високого друку відомих майстрів графіки	2		
12	Тема 12. Ознайомлення з творами глибокого друку відомих майстрів графіки	2		
13	Тема 13. Аналіз творів майстрів високого друку	2		
14	Тема 14. Аналіз творів майстрів глибокого друку	2		
15	Тема 15. Аналіз творів майстрів плоского друку	2		
	Всього	30	30	60

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Техніки друкованої графіки» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання *графічних робіт*.

Графічна робота щодо створення графічного аркушу за мотивами дипломної роботи виконується у техніці «суха голка». Передбачено виконання попередніх ескізів-пошуків композиційного рішення за темою роботи.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове та технічне рішення академічних робіт; якість і кількість виконаних самостійних, графічних і курсових робіт.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Горбенко А. О., Терехов І. С., Валюк Ю. П. Методичні вказівки до практичних занять «Монотипія» (Художні графічні техніки 1). Одеса: Друкарня ОДАБА, 2014.
2. Горбенко А.О., Терехов І.С., Валюк Ю. П. Методичні вказівки до практичних занять «Монотипія» (Художні графічні техніки 2). Одеса: Друкарня ОДАБА, 2014.

Допоміжні джерела інформації

3. Лагутенко О. Українська графіка ХХ століття. Київ, 2011. 184 с.
4. Резніченко М., Твердохлебова Я. Книга Художня графіка. Книга 1. Тернопіль, 2011. 272 с.
5. Гриценко Г. Графіка / укладач М. Аронець. Івано-Франківськ, 2020. 95 с.
6. Казовський Г. Книжкова графіка митців Культур-Ліги. Київ, 2011. 240 с.