



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
Освітнього компонента – ОК7

Навчальна дисципліна – Живопис

Освітній рівень	перший (бакалаврський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	32 кредити ECTS (960 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічні роботи, курсова робота	
Форми контролю	I	залік
	II	залік
	III	залік
	IV	залік
	V	залік
	VI	залік
	VII	залік
	VIII	залік

Викладачі:

Горбенко Анатолій Олександрович, професор кафедри образотворчого мистецтва, ahi_izo@ukr.net

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

Жижин Д.Ю., доцент кафедри образотворчого мистецтва, dmitriy.art58@gmail.com

Краня Володимир Костянтинівич, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва

Полнобродський Володимир Георгійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, polnobrodsky2010@yandex.ua

Рахубенко Галина Леонідівна, асистент кафедри образотворчого мистецтва, mida74@ukr.net

Божко Євгенія Михайлівна, асистент кафедри образотворчого мистецтва, evgeniy.bozhko1@gmail.com

Спорнік Михайло Васильович, асистент кафедри образотворчого мистецтва, fsemen412@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають: вміння професійного оволодіння технологічними особливостями художніх матеріалів, засобів; уміння користуватися ними в творчій роботі, реалістично відображаючи натуру і навколишнє середовище; поповнювати свої знання, і постійно піклуватися про удосконалення майстерності живопису.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Основи художньої композиції, Кольорознавство, Перспектива в образотворчому мистецтві.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру

Диференційовані результати навчання:

знати:

- стадії роботи живопису натюрморту;
- стадії роботи живопису голови людини;
- основні матеріали і техніки живопису;
- стадії роботи живопису пів-фігури людини;
- основні матеріали і техніки живопису;

- стадії роботи живопису фігури людини;
- основні матеріали і техніки живопису.

розуміти:

- натюрморт, як жанр мистецтва;
- поняття колориту у натюрморті;
- тематичний натюрморт;
- натюрморт в інтер'єрі;
- живопис голови людини;
- основні матеріали і техніки живопису;
- портретна характеристика людини у живопису;
- зображення людини у живопису;
- поняття колориту при написанні портрету;
- живопис пів-фігури людини;
- живопис пів-фігури людини в інтер'єрі;
- послідовність виконання живопису людини;
- зображення людини у живопису;
- поняття колориту при написанні фігури людини;
- живопис фігури людини;
- живопис фігури людини в інтер'єрі;
- послідовність виконання живопису людини;
- техніки і матеріали живопису;

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, і портрет людини засобами живопису;
- зображувати натюрморт в різноманітних умовах світла;
- зображувати портрет людини в різноманітних умовах світла;
- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію пів-фігури людини засобами живопису;
- зображати пів-фігуру людини в різноманітних умовах освітлення;
- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію фігури людини засобами живопису.

в умовах виробничої діяльності вміти:

- передавати вірно будову і характер голови людини засобами живопису;
- використовувати знання живопису натюрморту і портрета людини в творчій роботі;
- передавати вірно будову і характер пів-фігури людини засобами живопису;
- використовувати знання живопису пів-фігури людини в творчій роботі;
- передавати вірно будову і характер фігури людини засобами живопису;
- використовувати знання живопису фігури людини в творчій роботі.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин
----------	-----------	-----------------

		практичні	самостійні
Частина I			
1.1	Тема 1. Живопис натюрморту в техніці «гризайль».	12	7
1.2	Тема 2. Натюрморт на зближенні кольорові співвідношення.	16	7
1.3	Тема 3. Натюрморт тематичний.	16	7
1.4	Тема 4. Натюрморт на контрастні кольорові співвідношення.	16	7
1.5	Тема 5. Натюрморт з гіпсовою головою.	24	7
1.6	Тема 6. Натюрморт в інтер'єрі.	24	7
Частина II			
2.1	Тема 7. Живопис голови натурника (гризайль).	20	10
2.2	Тема 8. Живопис голови натурника на темному тлі.	20	10
2.3	Тема 9. Живопис голови натурника на зближенні кольорові співвідношення.	20	10
2.4	Тема 10. Живопис голови натурника на контрастному фоні.	20	12
2.5	Тема 11. Живопис голови натурника з плечовим поясом на темному тлі на обмеженій палітрі.	28	15
Частина III			
3.1	Тема 12. Пів-фігура на нейтральному фоні з кистями рук (оголена).	30	15
3.2	Тема 13. Одягнена пів-фігура з руками на контрастному фоні.	30	15
Частина IV			
4.1	Тема 14 Живопис оголеної пів-фігури з руками.	30	15
4.2	Тема 15. Жіноча оголена тематична постановка в інтер'єрі.	30	15
Частина V			
5.1	Тема 16. Живопис фігури на сірому тлі на зближені співвідношення.	30	15
5.2	Тема 17. Живопис оголеної фігури на світлому тлі (зі спини).	30	15
Частина VI			
6.1	Тема 18. Постановка оголеної фігури людини в інтер'єрі.	30	15
6.2	Тема 19. Костюмована тематична постановка з елементами побуту.	30	15
Частина VII			
7.1	Тема 20. Портрет-композиція на просторовому фоні або в інтер'єрі.	30	15
7.2	Тема 21. Оголена жіноча або чоловіча фігура в складному русі.	30	15
Частина VIII			
8.1	Тема 22. Тематична постановка оголеної моделі в інтер'єрі на контрастні співвідношення.	45	30
8.2	Тема 23. Тематична постановка одягненої моделі в інтер'єрі на зближені співвідношення.	45	30
	Всього	606	354

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Живопис» складає 60 і 100 балів відповідно і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна а кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА I			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА II			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА III			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА IV			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА V			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА VI			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60
Разом		60	100
ЧАСТИНА VII			
Графічна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	40	60

Разом		60	100
ЧАСТИНА VIII			
Курсова робота	1	30	40
Контроль знань:			
- Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт	1	30	60
Разом		60	100

Частина I-VII. З дисципліни передбачено виконання графічних робіт, які включають в себе виконання живописних етюдів, ескізів, закінчених композицій згідно із завданнями на семестр, та на вільну тему за вибором студента. Роботи виконуються олійними фарбами на картоні, полотні.

Частина VIII. З дисципліни передбачено виконання курсової роботи, яка складається з практичного завдання. Тематика завдання відповідає тематиці курсу: «Тематична постановка оголеної моделі в інтер'єрі на контрастні або зближені співвідношення».

В графічних та курсових роботах повинно відобразитись глибоке розуміння форми у просторі, живописних та композиційних засобів виразності в образотворчому мистецтві. Рекомендації щодо виконання робіт вказані в методичних вказівках.[1; 2]

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, колористичне та конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Резніченко М.І., Потужний М.Д., Шилов Л.Г., Краля В.К. Методичні вказівки до практичних занять. – Ред. ОДАБА, 2018 р.
2. Резніченко М.І., Горбенко С.А., Полнобродський В.Г., Краля В.К. Методичні вказівки до виконання курсової роботи. – Ред. ОДАБА, 2019 р.
3. Рындин А. С. Живопись. Теория и практика. – Одесса, КПОТТ, 2010
4. Панксенов Г. И. Живопись. – М.: Академия, 2008

Додаткові джерела інформації

5. Панксенов Г. И. Живопись. – М.: Академия, 2008