



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯБУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут Кафедра образотворчого мистецтва

## СИЛАБУС

### Освітнього компонента –ОК 5

Навчальна дисципліна – Академічний рисунок

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	11 кредити ECTS (330 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота, курсова робота	
Форми контролю	I	залік, графічна робота
	II	залік, курсова робота

#### Викладачі:

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,

[nikolap57@ukr.net](mailto:nikolap57@ukr.net)

Валюк Юрій Петрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва,

[yuriy.sm.od@gmail.com](mailto:yuriy.sm.od@gmail.com)

В процесі вивчення даної дисципліни студенти вивчають і засвоюють:художній національний набуток сучасної реалістичної мистецької практики;навички реалістичного зображення тематичної композиції різноманітними графічними засобами матеріалами і техніками, згідно з вимогами класичної академічної школи. А також, набувають професійних знань та умінь створення творів образотворчого мистецтва різних жанрів (портрет, натюрморт, пейзаж, фігурна композиція).

**Передумовами для вивчення дисципліни** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок; Анатомічний рисунок; Композиція.

### **Програмні результати навчання:**

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно - мистецьких процесів.

ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПР 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

ПР 16. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

### **Диференційовані результати навчання:**

#### **знати:**

- об'єктивні основи реалістичного рисунку, за вимогами академічної школи;
- конструктивно-пластичне рішення композиції рисунку, відчувати стильову єдність постановки;
- портретні характеристики, вікові особливості зміни анатомії людини, анатомічну будову фігури людини;
- методична послідовність виконання академічного рисунку;

- конструктивні, пластичні та анатомічні особливості фігури людини;
- технологічні особливості художніх матеріалів та вміння користуватися ними в творчій роботі;
- анатомічний та пластичний взаємозв'язок конструкцій фігури людини;
- основні матеріали і техніки рисунка;
- індивідуальний підхід до вирішення пластичних задач в учбово-творчих тематичних постановках;
- навички володіння матеріалами і техніками рисунку;
- культуру тонового рисунку на засадах істинно реалістичного мистецтва;

**володіти:**

послідовним веденням роботи над тематичною постановкою засобами академічного рисунку;

- використанням можливостей матеріалів і технік академічного рисунку для максимально можливої реалізації художньо-творчого завдання академічної постановки;
- досягненням максимальної завершеності рисунка і старанного опрацювання його деталей;
- передачею матеріальності, різноманітної фактури об'єктів в тематичній композиції графічними засобами;
- відображенням логічного взаємозв'язку і взаємопідлеглістю пластичних форм у картині;

**вміти:**

- цілісно сприймати модель, передавати і узагальнювати її форму, пластичні особливості та конструкцію фігури людини засобами лінії і тону, спираючись на знання анатомії;
- органічно вводити фігуру в світлоповітряне середовище інтер'єру і пов'язувати фігуру з навколишнім середовищем;
- вирішувати учбово-творчі задачі при виконанні академічних завдань різноманітними техніками і матеріалами рисунку в рамках класичної рисувальної школи;
- виконувати складні тематичні постановки, відтворюючи взаємодію складових композиції, виявляючи вікову і особистісну характеристику натурщиків;
- вільно втілювати художньо-творчі завдання при виконанні академічної постановки.

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№ п	Назва тем	Кількість годин	
		практ	самості

/		ичні	йні
п			
1	2	3	4
<b>Частина I</b>			
1	Тема 1. Тривалий рисунок оголеної чоловічої або жіночої моделі у складному ракурсі.	38	56
1	Тема 2. Тривалий рисунок костюмованої жіночої або чоловічої моделі в інтер'єрі.	34	52
<b>Частина II</b>			
2	Тема 3. Тривалий рисунок оголеної жіночої моделі у складному ракурсі (матеріал за вибором студента).	34	42
2	Тема 4. Тривалий рисунок подвійної тематичної постановки одягнених моделей.	34	40
<b>Всього</b>		<b>140</b>	<b>190</b>

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Академічний рисунок» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

<b>Засоби оцінювання</b>		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
<b>ЧАСТИНА I</b>			
Графічна робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт.	1	30	60
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
<b>ЧАСТИНА II</b>			
Курсова робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт.	1	30	60
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

Частина I. Передбачено виконання графічної роботи з теми «Рисунок оголеної моделі», який виконується олівцем. Формат графічної роботи – А3, А2, А1. Методичні рекомендації щодо виконання графічної роботи представлені в методичних вказівках[1].

Частина II. Передбачено виконання курсової роботи з курсу, яка складається з практичних завдань. Виконання практичних завдань передбачає тематичний рисунок в різних техніках, та з використанням художнього матеріалу за вибором студента. Методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи представлені в методичних вказівках[2].

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: композивання, тонове та конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

## **Інформаційне забезпечення**

### **Основна література**

1. Берлач О. П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві : навчальний посібник. - Луцьк: Волинська обласна друкарня., 2022. - 103 с.
2. Берлач О. П. Перспектива та основи графічного мистецтва : методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з курсу «Рисунок», «Графіка». - Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. - 19 с.
3. Берлач О. П. Рисунок з основами перспективи : методичні рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. - 11 с
4. Горбенко А. О., Валюк Ю.П. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Академічний рисунок». – Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2019 р.;
5. Потужний М.Д., Сакалюк В.М., Ізрайлян А.Ю. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Академічний рисунок». – Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2019 р.;
6. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. – 31 с.

### **Допоміжна література:**

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В.А.Шпільчак. – К., 1990. – 105 с
2. Любімова О. А. Методичні вказівки з рисунку. – Одеса: ОДАБА, 2011;
3. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
4. Баммес Г. Л. Зображення фігури людини / Г. Л. Баммес. – Берлін, 2007. – 326 с.