

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Образотворчого мистецтва

#### СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 7 Академічний рисунок

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	<b>12 кредити ECTS (360 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	2 - графічні роботи
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік, залік

#### **Викладач (Викладачі):**

Валюк Юрій Петрович доцент кафедри образотворчого мистецтва, [yuriy.sm.od@gmail.com](mailto:yuriy.sm.od@gmail.com)

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, [nikolap57@ukr.net](mailto:nikolap57@ukr.net)

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння реалістичного зображення тематичної композиції різноманітними графічними засобами матеріалами і техніками, згідно з вимогами класичної академічної школи. А також, набувають професійних знань та умінь створення творів образотворчого мистецтва різних жанрів (портрет, натюрморт, пейзаж, фігурна композиція).

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок; Анатомічний рисунок; Композиція.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва

ПРН18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

#### **Диференційовані програмні результати навчання:**

##### **знати:**

- об'єктивні основи реалістичного рисунку, за вимогами академічної школи;

- конструктивно-пластичне рішення композиції рисунку, відчувати стильову єдність постановки;
- портретні характеристики, вікові особливості зміни анатомії людини, анатомічну будову фігури людини;
- методична послідовність виконання академічного рисунку;
- конструктивні, пластичні та анатомічні особливості фігури людини;
- технологічні особливості художніх матеріалів та вміння користуватися ними в творчій роботі;
- анатомічний та пластичний взаємозв'язок конструкцій фігури людини;
- основні матеріали і техніки рисунка;
- індивідуальний підхід до вирішення пластичних задач в учбово-творчих тематичних постановках;
- навички володіння матеріалами і техніками рисунку;
- культуру тонового рисунку на засадах істинно реалістичного мистецтва;

**володіти:**

- послідовним веденням роботи над тематичною постановкою засобами академічного рисунку;
- використанням можливостей матеріалів і технік академічного рисунку для максимально можливої реалізації художньо-творчого завдання
- академічної постановки;
- досягненням максимальної завершеності рисунка і старанного опрацювання його деталей;
- передачею матеріальності, різноманітної фактури об'єктів в тематичній композиції графічними засобами;
- відображенням логічного взаємозв'язку і взаємопідлеглістю пластичних форм у картині;

**вміти:**

- цілісно сприймати модель, передавати і узагальнювати її форму, пластичні особливості та конструкцію фігури людини засобами лінії і тону, спираючись на знання анатомії;
- органічно вводити фігуру в світлоповітряне середовище інтер'єру і пов'язувати фігуру з навколишнім середовищем;
- вирішувати учбово-творчі задачі при виконанні академічних завдань різноманітними техніками і матеріалами рисунку в рамках класичної рисувальної школи;
- виконувати складні тематичні постановки, відтворюючи взаємодію складових композиції, виявляючи вікову і особистісну характеристику натурщиків;
- вільно втілювати художньо-творчі завдання при виконанні академічної постановки.

### **Тематичний план**

**Частина I**

Тема 1. Тривалий рисунок оголеної чоловічої або жіночої моделі у складному ракурсі.

Тема 2 Тривалий рисунок костюмованої жіночої або чоловічої моделі в інтер'єрі.

**Частина II**

Тема 3. Тривалий рисунок оголеної жіночої моделі у складному ракурсі (матеріал за вибором студента).

Тема 4. Тривалий рисунок подвійної тематичної постановки одягнених моделей.

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «**Академічний рисунок**» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання графічних робіт.**

Частина I. Передбачено виконання графічної роботи з теми «Рисунок оголеної моделі», який виконується олівцем. Формат графічної роботи – А3, А2, А1. Методичні рекомендації щодо виконання графічної роботи представлені в методичних вказівках[5].

Частина II. Передбачено виконання курсової роботи з курсу, яка складається з практичних завдань. Виконання практичних завдань передбачає тематичний рисунок в різних техніках, та з використанням художнього матеріалу за вибором студента. Методичні рекомендації щодо виконання графічної роботи представлені в методичних вказівках[5].

**Семестровий контроль** проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове та конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних робіт.

### **Інформаційне забезпечення**

#### Основна література

1. Берлач О. П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві : навчальний посібник. - Луцьк: Волинська обласна друкарня., 2022. 103 с.
2. Берлач О. П. Перспектива та основи графічного мистецтва : методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з курсу «Рисунок», «Графіка». - Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 19 с.
3. Берлач О. П. Рисунок з основами перспективи : методичні рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 11 с
4. Горбенко А. О., Валюк Ю.П. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Академічний рисунок». – Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2019 р.;
5. Потужний М.Д., Сакалюк В.М., Ізрайлян А.Ю. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Академічний рисунок». – Редакційно-видавничий відділ ОДАБА, 2019 р.;
6. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис»,
7. «Рисунок» «Скульптура» / Т.А. Прокопович, Т. Д.Галькун – Луцьк, 2022. 31 с.

#### Допоміжні джерела інформації

8. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В.А.Шпільчак. – К., 1990. 105 с
9. Любімова О. А. Методичні вказівки з рисунку. – Одеса: ОДАБА, 2011;
10. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
11. Баммес Г. Л. Зображення фігури людини / Г. Л. Баммес. – Берлін, 2007. 326 с.