



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого
мистецтва

СИЛАБУС
Освітнього компонента – ОК 6
Навчальна дисципліна – Академічний живопис

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	обов'язкова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Образотворче мистецтво»	
Обсяг дисципліни	11 кредити ECTS (330 академічних годин)	
Види аудиторних занять	практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота, курсова робота	
Форми семестрового контролю	I	залік, графічна робота
	II	залік, курсова робота

Викладачі:

Горбенко Анатолій Олександрович, Народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва, anat.gorbenko@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

В процесі вивчення даної дисципліни студенти набувають знання про стадії ведення академічного живопису та оволодіння живописними засобами для пластичного втілення образу людини у творах образотворчого мистецтва, в рамках класичної академічної школи.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Живопис; Рисунок; Композиція; Анатомічний рисунок.

Програмні результати навчання:

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно - мистецьких процесів.

ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПР 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

ПР 16. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи реалістичного живопису, за вимогами класичної академічної школи;
- кольорово-пластичне рішення композиції живопису, відчувати стильову єдність постановки;

- методичну послідовність роботи над академічною постановкою;
- академічний живопис, його значення та роль у підготовці професійного художника;
- етапи ведення живописної академічної постановки;
- особливості використання живописних технік при виконанні академічної постановки.

володіти:

- послідовно вести роботу над картиною засобами академічного живопису;
- використовувати знання технік академічного живопису в учбово-творчій роботі;
- виконувати живописні завдання на матеріальність предметів.

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, портрету, фігуру людини засобами живопису згідно з вимогами академічної школи;
- виявити зоровий центр загальної композиції живописного полотна;
- передавати зв'язок фігури з навколишнім середовищем засобами живопису;
- передавати різні плани в картині, спираючись на знання світо-повітряної перспективи;
- вирішувати академічні завдання з живопису в тематичних подвійних постановках.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п / п	Назва тем	Кількість годин	
		практич ні	самостій на
1	2	3	4
Частина I			
1 · 1	Тема 1. Тривалий живопис костюмованої постановки одягненої моделі з предметами побуту в інтер'єрі.	38	56
1 · 2	Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури у складному ракурсі на контрастному або зближеному фоні.	34	52
Частина II			
2 · 1	Тема 3. Тривалий живопис лежачої фігури у складному ракурсі на контрастному тлі.	34	42

2 · 2	Тема 4. Тривалий живопис тематичної постановки в інтер'єрі одягненої моделі у костюмі.	34	40
	Всього	140	190

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Академічний живопис» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
ЧАСТИНА І			
Графічна робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд.	1	30	60
Разом		60	100

ЧАСТИНА ІІ			
Курсова робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд.	1	30	60
Разом		60	100

Частина І. Передбачено виконання графічної роботи з теми «Живопис оголеної моделі» або «Живопис моделі в інтер'єрі» за вибором студента. Матеріал для виконання графічної роботи обирає студент (полотно, олія» бум ага, акварель). Методичні рекомендації щодо виконання графічної роботи представлені в методичних вказівках. [1]

Частина ІІ. Передбачено виконання курсової роботи, яка повинна стати допоміжним матеріалом для створення будучої дипломної роботи. Формат роботи залежить від змісту твору, техніки виконання. При захисті курсової роботи повинні бути представлені усі варіанти живописних ескізів, пошуків композиції, оформлених на картоні.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тоне, колористичне та конструктивне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних та курсових робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Валюк Ю.П., Коваль О.І., Божко Є.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання графічної роботи.- редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2021 р.
2. Валюк Ю.П., Потужний М.Д., Горбенко С.А. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання курсової роботи. – редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2019 р.;
3. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
4. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.

Допоміжні джерела

1. Беліка Є.В., Конопко О.І. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с
2. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002 – 128 с.
3. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
6. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. – Одеса, КПОТТ, 2010 г.;