

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут
Кафедра Образотворчого мистецтва

СИЛАБУС освітнього компонента – ОК 8 Академічний живопис

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	12 кредити ECTS (360 академічних годин)
Види аудиторних занять	практичні
Індивідуальні завдання	2 - графічні роботи
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік, залік

Викладач (Викладачі):

Валюк Юрій Петрович доцент кафедри образотворчого мистецтва, yuriy.sm.od@gmail.com

Потужний Микола Дмитрович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, nikolap57@ukr.net

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння реалістичного зображення тематичної композиції різноманітними графічними засобами матеріалами і техніками, згідно з вимогами класичної академічної школи. А також, набувають професійних знань та умінь створення творів образотворчого мистецтва різних жанрів (портрет, натюрморт, пейзаж, фігурна композиція).

Передумови для вивчення освітнього компонента: є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Рисунок; Анатомічний рисунок; Композиція.

Програмні результати навчання:

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва

ПР18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.

Диференційовані програмні результати навчання:

знати:

- об'єктивні основи реалістичного живопису, за вимогами класичної академічної школи;

- кольорово-пластичне рішення композиції живопису, відчувати стильову єдність постановки;

- методичну послідовність роботи над академічною постановкою;

володіти:

- послідовністю роботи над картиною засобами академічного живопису;

- знаннями технік академічного живопису в учбово-творчій роботі;

- методикою виконання живописних завдань на матеріальність предметів;

вміти:

- цілісно сприймати модель, передавати форму, пластичні особливості та конструкцію натюрморту, портрету, фігуру людини засобами живопису згідно з вимогами академічної школи;

- виявити зоровий центр загальної композиції живописного полотна;

- передавати зв'язок фігури з навколишнім середовищем засобами живопису;

- передавати різні плани в картині, спираючись на знання світо-повітряної перспективи;

- вирішувати академічні завдання з живопису в тематичних подвійних постановках.

Тематичний план

Частина I

Тема 1. Тривалий живопис костюмованої постановки одягненої моделі з предметами побуту в інтер'єрі.

Тема 2 Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури у складному ракурсі на контрастному або зближеному тлі.

Частина II

Тема 3. Тривалий живопис лежачої фігури у складному ракурсі на контрастному тлі.

Тема 4. Тривалий живопис подвійної тематичної постановки в інтер'єрі одягнених моделей у костюмах.

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Академічний живопис» складає від 60 балів до 100 балів.

За освітнім компонентом передбачено виконання 2 - графічних робіт.

Частина I. Передбачено виконання графічної роботи з теми «Живопис оголеної моделі» або «Живопис моделі в інтер'єрі» за вибором студента. Матеріал для виконання графічної роботи обирає студент (полотно, олія) бум ага, акварель). Методичні рекомендації щодо виконання графічної роботи представлені в методичних вказівках. [1]

Частина II. Передбачено виконання графічної роботи, яка повинна стати допоміжним матеріалом для створення будучої дипломної роботи. Формат роботи залежить від змісту твору, техніки виконання. При захисті графічної роботи повинні бути представлені усі варіанти живописних ескізів, пошуків композиції, оформлених на картоні.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт. Критерії оцінювання семестрового перегляду: компонування, тонове, конструктивне та колористичне рішення академічних робіт; якість та кількість виконаних самостійних, графічних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Гопцій О. Б., Матвєєва П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.

2. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 149 с.

3. Валюк Ю.П., Коваль О.І., Божко Є.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання графічної роботи. - редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2021 р.

4. Валюк Ю.П., Потужний М.Д., Горбенко С.А. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Станковий живопис» до виконання курсової роботи. – редакційно-видавничий відділ ОДАБА 2019 р.;

5. Основи образотворчої грамоти: малюнок, композиція, живопис: реком. бібліограф. покажчик / Бібліотека Криворізького державного педагогічного університету ; упоряд. О. Поліщук ; бібліограф. ред. О. Дікунова ; за ред. О. Кравченко. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Кривий Ріг, 2023. 61 с

6. Стрій А. Еволюція живописної манери в портретах Адальберта Ерделі [Електронний ресурс] / А. Стрій // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство : наук. збірник. – Рівне, 2020. – Вип. 34. – С. 180–186. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2020_34_30.

7. Литвиненко А. І. Символізм у мистецтві: ікона і портрет. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць [Електронний ресурс] / А. І. Литвиненко. – Дрогобич, 2022. – Вип. 50. – С. 115–120. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19718>.

8. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.

9. Мехтієва А. Взаємодія тону і кольору в мальовничому натюрморті / А. Мехтієва // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти : зб. наук. праць студ. ф-ту мистецтв Криворізького державного педагогічного університету / редкол.: О. І. Шрамко, І. М. Власенко, О. О. Петренко. – Кривий Ріг, 2020. – Вип. 14. – С. 155–158. – Електронна версія: https://drive.google.com/file/d/10hFfPniMMig3nfY_O5MKoHCky3UXasFt/view.

10. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.

11. Н. Варення. Живопис. Видавництво:Лілея-НВ.2019. 128 с.

12. Дэниел В. Томпсон, Джеймс Гурни. The Practice of Tempera Painting. Dover Publicatios.2000.176 с.

13. Джахирул Амин. Книга Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. Видавництво: ArtHuss. 2022.304 с.

14. Прокопович Т. А. Експресія творів сучасного мистецтва. Живопис /Тетяна Анатолівна Прокопович // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. ; за ред. Даниленка В. Я. – Харків :ХДАДМ, 2016. 146 с. (Мистецтво: №3). – С. 84–92.

15. Хмельницький В. О. Трьохстадійний метод живопису натюрморту [Електронний ресурс] / В. О. Хмельницький // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків, 2008. – № 8. – С. 104–110. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_8_13.

Допоміжні джерела інформації

1. Беліка Є.В., Конопко О.І. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. /К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.

2. Басанець Л. В. Живопис [Текст] / Л. В. Басанець. – Одеса : ОДПІ, 2002. 128 с.

3. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.

4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.

5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.

6. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. – Одеса, КПОТТ, 2010 р.