

## Міністерство освіти і науки України



### ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

НН Архітектурно-художній інститут  
Кафедра Філософії, політології, психології та права

#### СИЛАБУС освітнього компонента – ВК загальний Естетика мистецтва

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Образотворче мистецтво
Обсяг освітнього компонента	<b>3 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>
Види аудиторних занять	лекції, практичні
Індивідуальні завдання	контрольна робота
Форми підсумкового (семестрового) контролю	залік

#### Викладач (Викладачі):

Каранфілова Олена Володимирівна, к. філос. н., доцент кафедри філософії, політології, психології та права, [karanfilova@odaba.edu.ua](mailto:karanfilova@odaba.edu.ua)

В процесі вивчення освітнього компонента у здобувачів вищої освіти сформуються навички та вміння наукового рівня свідомості, що забезпечує загально-естетичні засади формування духовного світу особистості, розширює та поглиблює її культурне світобачення, відкриває світ найвищих загальнолюдських духовних цінностей.

**Передумови для вивчення освітнього компонента:** Історія України та української культури

#### Диференційовані програмні результати навчання:

##### знати:

- понятійно-категоріальний апарат естетики;
- предмет, методологію, функції естетики;
- особливості та ключові аспекти онтології та методології естетики;
- специфіку естетичного сприйняття та оцінки дійсності, особливості художньої творчості та її місця в системі естетичних стосунків;
- основні види естетичних відносин і діяльності людини;
- основні історичні етапи розвитку образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури

##### володіти:

- художнім сприйняттям та оцінкою трансформації естетичних ідеалів та цінностей у історичному континуумі;
- розумінням ролі мистецтва в людській життєдіяльності.

##### вміти:

- грамотно застосовувати понятійно-категоріальний апарат естетики;
- поставити й аналізувати проблему, застосовувати методи наукового пізнання,

розрізняти основні методологічні принципи й підходи;

- розрізняти види естетики за сферами суспільного життя – естетика людських стосунків, естетика побуту, естетика природи, естетика праці, естетика мистецтва;
- обґрунтувати механізми функціонування індивідуальної та масової естетичної свідомості;
- художнього сприйняття та оцінки; трансформації естетичних ідеалів та цінностей у історичному континуумі;
- розуміти роль мистецтва в людській життєдіяльності.

### **Тематичний план**

Тема 1. Загальна характеристика естетики мистецтва як науки.

Тема 2. Структура естетичної свідомості.

Тема 3. Основні естетичні категорії.

Тема 4. Естетика як метатеорія мистецтва.

Тема 5. Основні етапи історичного становлення філософської теорії мистецтва.

Тема 6. Філософський аналіз сутності мистецтва та природи художньої творчості.

Тема 7. Семіотика мистецтва: знакові аспекти художнього тексту і художнього сприйняття.

Тема 8. Мистецтво і суспільство. Особливості соціокультурних функцій мистецтва.

### **Критерії оцінювання та засоби діагностики**

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за освітнім компонентом «Естетика мистецтва» складає від 60 балів до 100 балів.

**За освітнім компонентом передбачено виконання** контрольної роботи.

Виконання аудиторної контрольної роботи передбачає реферативний тип викладу завдання за вказаною тематикою. Кожна тема включає додаткове індивідуальне завдання, яке студент отримує в аудиторії

**Семестровий контроль** проводиться у формі заліку.

шляхом накопичення балів від 60 до 100 балів: виконання практичних робіт та контрольної роботи.

### **Інформаційне забезпечення**

Основна література

1. Карпов В.В. Антропологічне осмислення архітектурної форми сучасності // Архітектура та екологія: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16 – 18 листопада 2020 року). К.: НАУ, 2020. С. 5 – 8.

2. Завершинський, В. В. Тенденції в експонуванні сучасного мистецтва у контексті процесів трансформації (за матеріалами зарубіжних досліджень 1990 – 2020 рр.). Art and design. 1(25), 2024, С. 134–146.

3. Карпов В., Syrotynska N. Homo parvus mundus est: imagination as a tool of knowledge and formation of the world // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. К.: НАКККіМ, 2019. № 1.

4. Естетика: Навч. посіб. / М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова, В.О. Лозовой та ін.; За ред. В. О. Лозового. – К.: Юрінком Інтер, 2003. 208 с.

5. Естетика: Навч. посібн. / В.О. Лозовой, М.І. Панов та ін.; За заг. ред. проф. В.О. Лозового. – К., 2002. 224с.

6. Естетика: Підручник / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д.Ю. Кучерюк; За заг. ред. Л.Т. Левчук. – 2-ге вид., доп. і переробл. – К., 2006.

7. Задирако П.С., Кадиевская, Е.В. Каранфилова, В.И. Валканцкий Основы философии. Частина II (социальная философия, этика, эстетика, логика) Одеса: ОДАБА, 2008. 19 с.

8. Задирако П.С., Кадієвська Основы философии. Частина I (философия та релігієзнавство) Одеса: ОДАБА, 2008. 110 с.

9. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Т.1,2,3. Львів, 2003-2008.
10. Подольська Э.А. Кредитно-модульний курс з філософії: філософія, логіка, етика, естетика, релігієзнавство. Навчальний посібник. – К.: Центр навч. літератури, Інкос, 2006. С. 453-457.
11. Сазонов В.В., Крижантовський А.В, Кадієвська І.А., Рибка Н.М., Валканоцький В.І. ФІЛОСОФІЯ (Тестові завдання: Філософія-І модульний контроль №1,2) Одеса: ОДАБА, 2008. 35 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Адорно Т. Теорія естетики / Теодор Адорно ; [пер. з нім. П. Таращук]. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
2. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності / В. Беньямін ; [пер. з нім. Ю. Рибачук] // Беньямін В. Вибране. – Львів: Літопис, 2002. С. 53–97.
3. Головей В. Ю. Проблема «кінця мистецтва» в контексті гегелівської концепції «художньої релігії» / В. Ю. Головей // Наук. вісн. Волин. Нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філософські науки. 2008. № 12. – С. 229–236.